

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Musée de l'Abbaye

Donations Guy Bardone – René Genis

LILIAN BOURGEAT

GRAN- DEUR NATURE

du 16 nov. 2019
au 14 juin 2020

39200 Saint-Claude - Jura
Tél : 03 84 38 12 60
www.museedelabbaye.fr



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Ju
ra



FONDACTION
FRANCE



MONUMENT
HISTORIQUE

Haut-Jura
Saint-Claude

Avec le soutien des municipalités de Chassal-Molinges, Lajoux et Ravilloles.

SOM- MAIRE

PRÉSENTATION p. 3

LILIAN BOURGEAT - BIOGRAPHIE p. 6

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

Cycle 1 p. 7

Cycle 2 p. 9

Cycle 3 p.12

Cycle 4 p.15

Lycée p.17

VOTRE VENUE / INFOS PRATIQUES p. 18

AGENDA AUTOMNE / HIVER p. 19

PRÉSENTATION

EXPOSITION INTRA / EXTRA MUROS

Du 30 novembre 2019 au 14 juin 2020

Lilian Bourgeat est connu pour ses installations spectaculaires, agrandissements d'objets populaires de notre quotidien : bottes en caoutchouc de 3m de haut, arrosoir de 2m de haut, gobelets en plastiques de 40cm de haut, brouette, table, chaises, caddies...

Le spectateur, surpris par ce gigantisme, côtoie des objets conçus pour un peuple de géants !

Ces pièces hyperréalistes surdimensionnées interrogent les limites du réel et brouillent la perception du spectateur. Objet réel ? Irréel ? L'espace est-il trop petit ou l'objet trop grand ?

Le musée de l'Abbaye et Lilian Bourgeat vous proposent un parcours dans l'ensemble du musée, du site archéologique aux étages beaux-arts : des objets disséminés dialoguent avec les œuvres des collections permanentes beaux-arts et le site archéologique.

Exemple : crâne face aux vanités, Repas de Gulliver dans le jardin, banc sur le parvis, etc.



Double nœud, 2017
Résine polyester

Ce parcours vit également au-delà du musée car Lilian Bourgeat aime à investir l'espace public ; les œuvres allant à la rencontre du spectateur. Ainsi des pièces sont présentées dans la ville de St Claude (Place du Château, à la Fraternelle, sur le parvis du Musée) ainsi que sur le territoire de la Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude : Ravilloles, Molinges, Lajoux.



Cet investissement de l'espace public permet d'interroger la place de l'Art, mais aussi le rôle du spectateur dans son interaction avec l'œuvre. Les œuvres de Lilian Bourgeat se situent au-delà de la contemplation, ce sont des œuvres à éprouver, à manipuler.

Banc public, 2010
Aluminium, acier, bois

Ces objets sont un moyen efficace et ludique d'aborder différents thèmes avec les élèves, comme le conte, les changements d'échelle, la matérialité, la conception et la fabrication d'une œuvre, le questionnement sur l'espace, la place et le rôle du spectateur, d'une œuvre d'art, mais aussi des questions sur notre mode de vie actuel (la sur communication, la société de consommation).



Invendus Bottes (vertes), 2010
Résine polyester

L'exposition « Grandeur Nature » est complétée par une série de neuf dessins de Fred Bernard (auteur de bandes dessinées), issue d'un projet commun entre Lilian Bourgeat et Fred Bernard qui voit sa concrétisation à l'occasion de l'exposition.

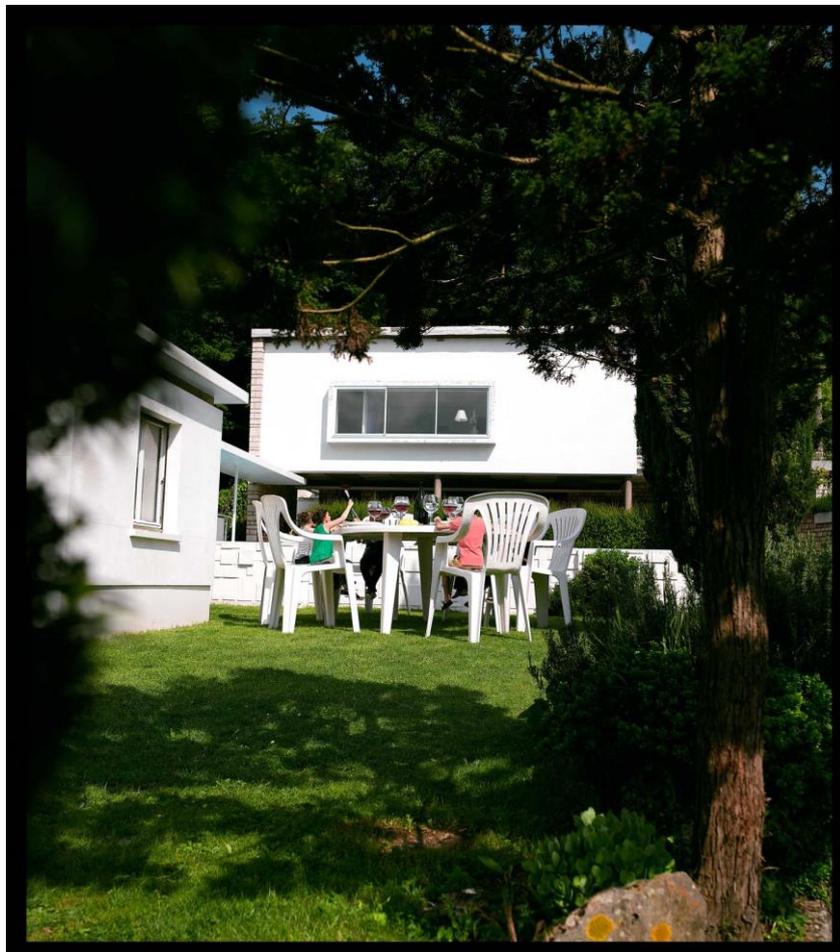
Ces dessins, spécialement réalisés pour l'exposition, sont inspirés des sculptures de Lilian Bourgeat, auxquelles Fred Bernard donne vie au sein de son univers graphique.

Des planches de Fred Bernard seront également exposées à la médiathèque « Le Dôme » au printemps 2020, permettant de découvrir son travail.

Ce 9^e art qu'est la BD, pourra ainsi faire l'objet d'un travail par les élèves autour de la narration.

Par ailleurs, Lilian Bourgeat souhaitait présenter les dessins de Philippe Vuillemin, fameux caricaturiste (qui a rejoint depuis 2015 l'équipe de l'hebdomadaire satirique Charlie Hebdo). Ces dessins parlent du travail de Lilian Bourgeat, mais aussi du monde de l'Art, avec une critique ironique et humoristique de celui-ci. Ce travail pourra faire l'objet d'échanges, notamment avec les lycéens.

L'ensemble de ces thèmes sont développés ci-après, cycle par cycle, de la maternelle au lycée.



Dîner de Gulliver, 2008

Résine polyester, porcelaine, verre, acier inoxydable

BIOGRAPHIE

LILIAN BOURGEAT

Bien que né en 1970 à Belfort, l'artiste a passé son enfance et adolescence à Saint-Claude, où nombre de personnes se souviennent de lui ! Aujourd'hui, il vit et travaille à Dijon.

Après une formation au lycée du bois de Mouchard, il prend une toute autre direction en suivant le cursus de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon (ENSA). Depuis 2008, il enseigne à l'École des Beaux-Arts de Chalon-sur-Saône.

Il est connu et reconnu pour ses installations composées d'éléments du quotidien surdimensionnés. De nombreuses expositions lui ont été consacrées. Ses œuvres font par ailleurs partie de plusieurs programmes dans l'espace public, comme le très célèbre *Voyage à Nantes* (2013).

Ses œuvres sont présentes dans différentes collections privées et publiques.



PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

Cycle 1

DOMAINE	COMPÉTENCES	PROGRAMME	VISITE	ATELIER
<p><u>Domaine :</u> Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</p>	<p>Oser entrer en communication.</p> <p>Echanger et réfléchir avec les autres.</p>	<p>La narration et le témoignage par les images</p> <p>Accroître son vocabulaire</p> <p>Compréhension d'histoire étendue</p> <p>L'expression des émotions</p>	<p>Visite à partir d'un conte</p> <p><i>Boucle d'Or et les trois ours, par exemple</i></p>	<p>« Les bols des trois ours »</p> <p>Après un moment de manipulation d'objets et d'échanges sur les tailles (notions de petit, moyen et grand), les enfants représentent les bols des trois ours à partir de pochoirs, et les placent en regard d'objets petits, moyens et grands (en lien avec l'histoire découverte).</p>
<p><u>Domaine :</u> Agir, s'exprimer, comprendre au travers des activités artistiques</p>	<p>Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.</p> <p>Découvrir différentes formes d'expressions artistiques.</p> <p>Réaliser des compositions plastiques.</p> <p>Observer, comprendre et transformer des images.</p>	<p>Réaliser des compositions plastiques, planes ou en volumes, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.</p>		
<p><u>Domaine :</u> Explorer le monde</p>	<p>Se repérer dans l'espace</p> <p>Faire l'expérience de l'espace</p> <p>Représenter l'espace</p>	<p>Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.</p> <p>Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...) dans des récits, descriptions ou explications.</p>		

Extraits du BO :

« Proposer au fil du cycle un choix de situations et d'univers culturels à la fois variés et cohérents. L'enseignant met en place [...] des situations d'apprentissage variées. »

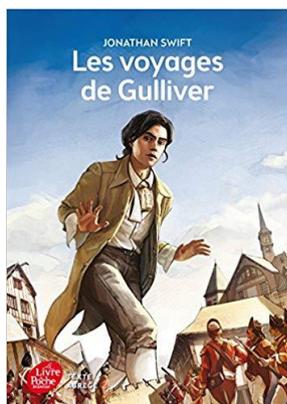
« Le langage oral : utilisé dans les interactions, en production et en réception, il permet aux enfants de communiquer, de comprendre, d'apprendre et de réfléchir. C'est le moyen de découvrir les caractéristiques de la langue française et d'écouter d'autres langues parlées. »

« Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer... »

« Autant que possible les enfants sont initiés à la fréquentation d'espaces d'expositions [...] afin qu'ils en comprennent la fonction artistique [...] et découvrent le plaisir d'être spectateur ». Cela permet à l'enfant de « vivre et exprimer des émotions, formuler des choix. »

« L'expérience de l'espace porte sur l'acquisition de connaissances liées aux déplacements, aux distances et aux repères spatiaux élaborés par les enfants au cours de leurs activités »

« Représenter l'espace par l'utilisation et la production de représentations diverses (photos, maquettes, dessins, plans...) »



Une entrée par le conte est la manière la plus appropriée d'aborder l'œuvre de Lilian Bourgeat avec des élèves de cycle 1.

Comment, devant ses bottes démesurées, ne pas penser aux *Bottes de sept lieues*, au *Chat botté*, au *Petit poucet* ? Et devant ce « repas de Gulliver », l'histoire est toute trouvée !

Objets perdus par des géants ? Sommes-nous devenus des Lilliputiens ? Sommes-nous parachutés dans une histoire imaginaire où Alice pourrait surgir à tout moment ?

L'imaginaire, le conte et l'observation de ces œuvres constituent un moment d'échanges privilégié avec les enfants ; le langage oral est bien alors au cœur des apprentissages pour les petits.

La découverte, la manipulation, le jeu avec et au milieu des œuvres représentent des supports aux apprentissages lexicaux directs, lors de la visite, ou différés, par l'utilisation de photographies (petit, grand, plus petit que, plus grand que, aussi grand que, devant, derrière, dessus, dessous...)

Pistes pédagogiques pour une pratique artistique :

A l'issue de la visite les élèves pourront appréhender certaines notions vues lors de la visite avec des activités ludiques de manipulation :

- Découper des objets dans des livres, magazines (travail de motricité fine) avec comme consignes de les placer « devant », « derrière », etc. ou tout autre marqueur spatial.
- Mise en couleur des bottes « du chat botté » (travail de la trace, de la matière).
- En groupe, les élèves peuvent manipuler des objets « réels » et les placer avec des consignes de marqueurs spatiaux + prise de vue de ceux-ci. Prolongement possible avec une verbalisation (description de leur travail).
- Travail artistique sur le travail d'échelle avec des consignes simples : « dessine le verre de Gulliver » (avec un personnage qui donne cette notion d'échelle).



Dîner de Gulliver, 2008

Résine polyester, porcelaine, verre, acier inoxydable

Cycle 2

DOMAINE	DICIPLINES	COMPÉTENCES	PROGRAMME	VISITE	ATELIER
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Français	Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art.	L'expression des Émotions La narration et le témoignage par les images	Visite à partir d'un conte <i>(Gulliver, Petit Poucet, Le chat botté, La petite géante, Alice au pays des merveilles...)</i>	« La matérialité de l'œuvre » Aborder avec les élèves la matérialité de l'œuvre en réalisant des moulages en plâtre d'objets du quotidien. (séances sur deux demi-journées). Prolongement possible en classe sur la mise en scène et le rapport d'échelle (prendre en photographie les moulages à côté de playmobils)
	Arts Plastiques	S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : Matière, support, couleur. Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire.	La représentation du monde La narration et le témoignage par les images		
Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine	Questionner le monde	Se situer dans l'espace et le temps	Situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères		
Domaine 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques	Mathématiques	Comparer, estimer, mesurer des longueurs.	Comparer des objets selon plusieurs grandeurs		

Extraits du BO :

« Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création ».

« Transformer un récit en une image ».

« Découvrir des œuvres d'art comme [...] vecteurs d'histoires, héritées ou inventées ».

« Raconter une histoire courte à partir d'images ou de modèles déjà rencontrés ».

« Participer à des échanges dans des situations diversifiées ».

« Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche : Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes ».

« Agir sur les formes (supports, matériaux, constituants...), sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes...), sur les matières et les objets ».

« Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art appartenant à un même domaine d'expression plastique ou portant sur un même sujet, à propos des formes, de l'espace, de la lumière, de la couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils ».

« Situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères. Vocabulaire permettant de définir des positions (gauche, droite, au-dessus, en dessous, sur, sous, devant, derrière, près, loin, premier plan, second plan, nord, sud, est, ouest...) ».

« Comparer des objets selon plusieurs grandeurs et identifier quand il s'agit d'une longueur, d'une masse, d'une contenance ou d'une durée : Un objet peut être plus haut, moins large et plus léger qu'un autre ; identifier que « haut » et « large » font référence à la notion de longueur et que « Léger » fait référence à la notion de masse ».

Pour le cycle 2, l'entrée par le conte reste tout à fait appropriée. Permettant l'enrichissement du patrimoine culturel commun, les contes et histoires sont familiers aux enfants.

Les œuvres de Lilian Bourgeat, avec la possibilité de les éprouver par le spectateur, représentent une entrée pertinente pour faire vivre le PEAC loin de toute abstraction. Cette rencontre sensible avec les œuvres favorise chez l'enfant l'expression d'observation et d'émotion qu'ils pourront traduire à leur tour, à l'oral et à l'écrit.

Dans ce dispositif de présentation l'enseignant pourra faire vivre des notions d'espace : devant, derrière, à côté, etc. Cette notion d'espace peut également convoquer des notions de mathématiques : mesure, longueur, comparaisons des objets ; les œuvres de Lilian Bourgeat pouvant être manipulées.



Brouette, 2015
Résine polyester, inox

Pistes pédagogiques pour une pratique artistique :

A l'issue de la visite, les élèves pourront appréhender certaines notions vues lors de la visite avec des activités ludiques de manipulation :

- Découper des objets dans des livres, magazines avec comme consignes de les placer « devant », « derrière », etc... ou tout autre marqueur spatial.
- Découper des images dans des livres, magazines afin de travailler la notion d'échelle avec des incitations simples comme « La brouette géante a envahi la ville »
- Faire un travail en série sur un même objet mais avec des techniques différentes (peinture, pastels, crayons de couleurs...), permettant ainsi de découvrir une autre matérialité de l'œuvre en utilisant les notions de 2D, 3D.
- Le travail en série peut aussi se faire en lien avec un conte comme *Boucles d'or et les trois ours* et avec comme incitation « Dessiner les bols des ours », permettant de travailler les notions de grand, moyen, petit ». On pourra travailler avec d'autres techniques en 3 dimensions ; pâtes à modeler, terre, papier mâché, sculpture de polystyrène, etc.
- Tous ces sujets sont aussi déclinables par un travail numérique : photo montage.



Cycle 3

DOMAINE	DICIPLINES	COMPÉTENCES	PROGRAMME	VISITE	ATELIER
<p><u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer</p>	Français	<p>Oral : Participer à des échanges dans des situations diversifiées.</p> <p>Ecrit : Produire des écrits variés.</p>	<p>Formulations de réactions a des propos oraux, a une lecture, a une œuvre d'art, a un film, a un spectacle, etc.</p> <p>Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.</p> <p>Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes</p>	<p>Pourquoi ces objets ?</p> <p>Que ressent-on (notre corps par rapport à ces objets, l'espace) ?</p> <p>Que se passe-t-il dans le musée, dans la ville entre ces objets et le public ?</p> <p>Leur fabrication, leur présentation, etc.</p>	<p>« Travail sur le changement d'échelle »</p> <p>Travail numérique. Production collective : avec des personnages miniatures, imaginer une narration et une mise en scène dans le musée.</p>
	Arts Plastiques	<p>Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</p> <p>Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire</p> <p>Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</p>	<p>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</p> <p>Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace</p> <p>La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre</p>		
	Histoire des Arts	<p>Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.</p> <p>Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ses principales caractéristiques techniques et formelles.</p> <p>Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.</p>	<p>Expression à l'oral et à l'écrit, éventuellement dans le cadre d'un travail d'imagination, à partir d'une action représentée par une œuvre.</p> <p>Identifier des matériaux et la manière dont l'artiste leur a donné formes.</p> <p>Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une œuvre d'art.</p> <p>Visite de musées ou de lieux patrimoniaux.</p>		

Extraits du BO :

« La régularité et la fréquence des activités orales sont indispensables à la construction des compétences dans le domaine du langage oral. »

« Parler en prenant en compte son auditoire : pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances. »

« Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter : caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme). »

« Comprendre et interpréter des images, les mettre en relation avec les textes »

« Pratique de formes textuelles variées : écrits en lien avec les différents genres littéraires lus et pratiqués en français »

« CM1 / CM2 : Se confronter au merveilleux, à l'étrange : en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma, un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques (lecture intégrale). »

« Le monstre, aux limites de l'humain : des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures. »

« Observation et analyse d'œuvres. »

« Découverte et observation dans l'environnement proche de réalisations ou de situations liées à la représentation et ses dispositifs. »

« Exploration des divers modalités et lieux de présentation de sa production et de l'œuvre ; rôle du rapport d'échelle. »

« Prise en compte des qualités formelles de matériaux. »

« Exploration des conditions du déploiement de volumes dans l'espace, en lien notamment avec l'architecture. »

« Expérience, observation et interprétation du rôle de la matière dans une pratique plastique. »

« Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté. »

« Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse. »

« Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs. »

Découvrir l'exposition Lilian Bourgeat en cycle 3 permettra d'ouvrir le champ des possibles dans le domaine des langages et du corps. Ces objets extraordinaires peuvent être le support de débats à l'oral sur les émotions suscitées et l'expression des sentiments, enrichissant ainsi le vocabulaire des élèves. Ces échanges n'en seront que plus constructifs, dans la confrontation à l'œuvre, sa manipulation, le fait de l'appréhender dans ses formes, sa matière, ses couleurs.

Ces objets extraordinaires peuvent être le point de départ d'un travail d'écriture faisant appel à l'imagination des élèves et permettant ainsi d'intégrer les caractéristiques propres à un genre littéraire tel que le conte, le récit fantastique, la nouvelle. Exemple : « Des bottes géantes ont été oubliées sur le toit d'un immeuble, car ... » aux élèves d'inventer la suite !

Travailler sur les œuvres de Lilian Bourgeat c'est aussi travailler en Histoire des Arts : une visite au musée permet de travailler sur le lieu (faire découvrir aux élèves un lieu de patrimoine avec ses codes et son fonctionnement interne), le rapport à l'espace des œuvres d'art et sur l'enrichissement du vocabulaire propre aux différents domaines artistiques (observation, description, analyse, argumentation).

Enfin par cette exposition, ce sont toutes les notions des arts plastiques qui sont abordés : matière, matériaux, couleurs, espace, dispositif de présentation, représentation du monde, l'imaginaire, etc.

Pistes pédagogiques pour une pratique artistique :

La visite de l'exposition permettra un prolongement des pratiques artistiques permettant d'engager les élèves dans une pratique artistique diversifiée.

- Représenter le monde environnant : faire des esquisses et croquis lors de la visite. Travail ensuite sur la notion d'ombre de lumière, ouvrant sur le genre de la Nature Morte.
- Travail sur le changement d'échelle : Représenter un monde imaginaire avec des objets de dimensions hors du commun (du tout petit au très grand).
- Travail d'illustrations à partir d'albums (Contes : *Le petit Poucet, le Chat botté, le voyage de Gulliver*. Albums jeunesse : *Le petit homme à la pomme, Magasin zinzin, La petite géante, Pour fêtes et anniversaires : Aux merveilles d'Alys, Alice au pays des merveilles.*)
- Mise en scène d'objets. Utilisation d'outils numériques (appareils photographiques, tablettes, photomontages »).



Double-banc, 2019
Aluminium, acier, bois

Cycle 4

DOMAINE	DICIPLINES	COMPÉTENCES	PROGRAMME	VISITE	ATELIER
<p><u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer</p>	Français	<p>Participer de façon constructive a des échanges oraux.</p> <p>Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art.</p> <p>Etablir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.</p>	<p>Exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en visant à faire partager son point de vue.</p> <p>Pratiquer l'écriture d'invention.</p> <p>Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques [...] en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples.</p> <p>Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel.</p>	<p>Pourquoi ces objets ?</p> <p>Que ressent-on (notre corps par rapport à ces objets, l'espace) ?</p> <p>Que se passe-t-il dans le musée, dans la ville entre ces objets et le public ?</p> <p>Leur fabrication, leur présentation, etc.</p>	<p>« Travail sur le changement d'échelle ».</p> <p>Production collective. Réfléchir en groupe classe sur les manières d'agrandir un <i>dé à coudre</i> ? Création d'un prototype, réfléchir au matériau... + création de cet objet surdimensionné.</p> <p>Prolongement possible en classe sur l'installation de cet objet au sein du collège : lien avec l'espace et le spectateur.</p>
	Arts Plastiques	<p>Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain.</p> <p>Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.</p> <p>Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p> <p>Prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p>	<p>La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre</p> <p>L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</p>		
<p><u>Domaine 4 :</u> Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p>	Technologie	Mesurer des grandeurs de manière directe ou indirecte.	Analyser le fonctionnement et la structure d'un objet		
<p><u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer</p> <p><u>Domaine 5 :</u> Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	Histoire des Arts	<p>Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté.</p> <p>Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés.</p> <p>Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique.</p>	<p>Utiliser un lexique simple mais adapté au domaine artistique concerné, à sa forme et à son matériau, pour aboutir à la description d'une œuvre dans sa globalité.</p> <p>Associer une œuvre à une époque et une civilisation en fonction d'éléments de langage artistique.</p> <p>Rendre compte, en termes personnels et en utilisant des supports divers, de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique.</p>		

Extraits du BO :

« Activités d'échanges et de débat, notamment débat interprétatif, débat littéraire, cercles de lecture. »

« Activités d'écriture de formes variées, mettant en jeu l'imagination ou l'argumentation. »

« Description en termes simples mais avec un vocabulaire approprié d'une œuvre en relation avec le programme littéraire ou le programme d'histoire des arts. »

« Présentation à l'oral d'une œuvre ou d'un petit corpus. »

« Visite de musée : repérage de procédés et recherche du sens. »

« Formulation de jugements de goût, révisables lors de la confrontation avec les pairs ou le professeur. »

« La rencontre avec l'œuvre d'art et l'artiste, contribue à la démarche de projet dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève. »

« La représentation ; images, réalité et fiction : La ressemblance : le rapport au réel.

Le dispositif de représentation : l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation. »

« La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre : L'objet comme matériau en art : la transformation, les détournements des objets. »

Les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art ; l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude. »

« L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public.

L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit. Le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace. »

« Analyser une œuvre d'art par ses dimensions matérielle, formelle, de sens et d'usage ;

Prendre part à un débat sur des œuvres d'art et objets patrimoniaux lors d'une sortie, présenter brièvement une œuvre, un monument, un bâtiment, un objet... à la classe ou à une autre classe »

Pour le cycle 4, au-delà de tout ce qui vient d'être énuméré et qui peut être enrichi, un travail plus approfondi sur la réflexion autour d'une œuvre et du travail de l'artiste peut être investi. Cette exposition hors les murs fait naître une réflexion sur la place de l'art dans l'espace public : son rapport avec le spectateur, ce qu'est une œuvre d'art, le lieu fait-il l'œuvre ? (Références à Duchamp) Ou l'œuvre fait-elle sens par rapport au lieu d'exposition quel qu'il soit ? (Références au groupe support/surface). Et comment une œuvre dialogue-t-elle avec son environnement ?

Par extension ce questionnement suscite l'interrogation de thèmes plus larges tels que : la société de consommation (œuvre représentant un caddie de supermarché surdimensionné) et la sur-communication de notre société (téléphone géant présent au musée et sonnant de manière continue) ; questionnements qui permettent d'interroger et de situer des œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

Certaines classes (engagées dans un projet) pourront aller plus loin avec une rencontre de l'artiste dans son atelier, situé au sein d'une ancienne usine. La découverte de ce lieu atypique permettant là aussi de réfléchir sur ce qu'est un atelier d'artiste en remettant en



Caddie, 2014

Acier galvanisé, roulettes et résine polyester

Lycée

Extraits du Guide pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle :

« De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle constitue un ensemble continu et progressif dont un suivi est à même de garantir la cohérence, selon les orientations définies dans le volet artistique et culturel du projet d'école ou d'établissement. »

Le PEAC devra permettre à l'élève de : « de vivre une diversité d'expériences qui reflète la diversité des expressions artistiques. » Car « Au-delà de la progressivité du parcours, les enseignants ont aussi la responsabilité, collectivement et individuellement, de veiller à la diversité des grands domaines artistiques et culturels abordés par les élèves tout au long de leur scolarité – différentes formes du spectacle vivant, arts visuels, arts du son, arts de l'espace, arts appliqués, arts du langage. Par leurs choix pédagogiques (œuvres étudiées, lieux explorés, intervenants, professionnels des arts et de la culture rencontrée etc.), ils s'assurent en outre que les élèves explorent ces domaines dans leurs manifestations patrimoniales et contemporaines, pour permettre un dialogue fécond entre l'art d'hier et l'art d'aujourd'hui. »



Pour la mise en place du parcours et donc des différents projets, les établissements pourront y associer des partenaires extérieurs. Car « l'extension de ce travail en équipe à des compétences extérieures à l'école est toujours profitable à l'éducation artistique et culturelle. Qu'ils soient artistes, techniciens, médiateurs ou plus largement professionnels des arts et de la culture, les partenaires venus des structures qui constituent l'environnement culturel de l'école ou de l'établissement enrichiront la conception et la mise en œuvre des projets d'une expertise, de savoir-faire et de multiples expériences que l'école, à elle seule, ne peut apporter. »

Le PEAC est l'affaire de tous. En ce sens, le musée de l'Abbaye et l'exposition « Grandeur Nature » de Lilian Bourgeat permettent une ouverture sur le monde culturel et artistique de la ville de St Claude, et plus largement de la région Bourgogne Franche-Comté. La rencontre avec l'art est essentielle pour que l'élève acquiert une ouverture d'esprit, une curiosité qui lui permettra d'aiguiser son esprit critique afin, notamment, de se construire une culture propice au terreau des citoyens de demain.

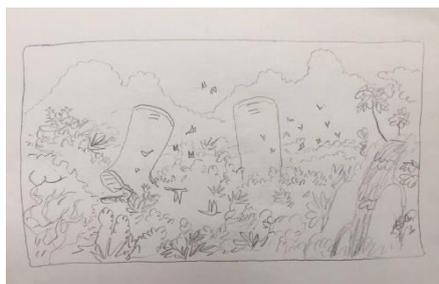
Pupitre, 2012. Inox

Le lien entre les compétences liées aux programmes des enseignements optionnels et de spécialité en arts plastiques, avec le musée et les œuvres de Lilian Bourgeat semble évidentes : le partenariat avec des institutions artistiques et culturelles, le partenariat avec des artistes, l'enrichissement de sa culture artistique, le développement de la curiosité, l'interrogation des œuvres et des démarches artistiques du point de vue de l'auteur et du spectateur...

Mais ce parcours d'art contemporain intra/extra muros est un support pour le débat en Français sur l'œuvre d'Art, ainsi qu'en Histoire sur l'art contemporain et son rapport au monde actuel, à la société de consommation (œuvre du caddie, du téléphone).



Philippe Vuillemin
Sans titre, 1999 - 2007
Ensemble de 34 dessins
Aquarelle et feutres



Fred Bernard, Forêt tropicale

Le travail graphique de Fred Bernard (illustrateur, auteur de BD) et Philippe Vuillemin (célèbre caricaturiste), visible au musée, ainsi qu'au printemps à la médiathèque « Le Dôme », seront aussi des supports appréciés pour ouvrir le débat sur le monde de l'Art Contemporain avec ce travail rempli d'humour et de sarcasmes.

VOTRE VENUE

INFOS PRATIQUES

RÉSERVEZ, C'EST PLUS SÛR!

Pour les visites accompagnées, la réservation est indispensable – par téléphone, courriel ou courrier – au minimum 3 semaines avant la date prévue, de façon à confirmer au plus tôt nos disponibilités d'accueil.

Pour les visites autonomes, merci de bien vouloir annoncer votre venue auprès du service des publics.

Musée de l'Abbaye/ Donations Guy Bardone - René Genis

3, place de l'Abbaye / 39200 Saint-Claude / www.museedelabbaye.fr

Service éducatif: 03 84 38 12 60

Responsable des publics/ médiatrice : Julie Delalande j.delalande@museedelabbaye.fr

Médiateur : Frédéric Girod secretariat@museedelabbaye.fr

Plasticienne en charge des ateliers : Camille Gris

Professeur chargée de mission : Amandine Fritsch amandine.fritsch@ac-besancon.fr

Renseignements et réservation par téléphone du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

Parking bus à proximité. Accès personnes handicapées

Médiathèque, Maison du peuple/association La fraternelle, Musée de la pipe et du diamant, caveau des artistes, aire de jeux à proximité

Tarifs

Groupes scolaires Communauté de Communes Haut-Jura Saint-Claude : atelier ou visite guidée 2 euros par élèves / atelier + visite guidée 4 euros par élèves / visite libre gratuite

Groupes scolaires hors Communauté de Communes HJSC : atelier ou visite guidée 4 euros par élèves / atelier + visite guidée 6 euros par élèves / visite libre 2 euros par élève

Jours & heures d'accueil

Avec médiateurs : collections permanentes, archéologie et expositions temporaires, du mercredi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 17h.

En visite autonome : du mercredi au vendredi, de 14h à 18h.

AGENDA

AUTOMNE –HIVER

NOVEMBRE

BACCHUS S'INVITE AU MUSÉE!

Vendredi 22 novembre, à 18h30 et 21h

Lectures théâtrales autour du vin et dégustation

VISITE « D'ART D'ARBRES! »

Dimanche 24 novembre, à 16h

Le thème de l'arbre dans les collections du musée.

PHILOMOBILE POUR PETITS ET GRANDS

Samedi 30 novembre, à 16h

à la médiathèque le Dôme

Un atelier pour confronter ses idées, échanger, apprendre à se connaître.

THÉ OU CAFÉ? HORS LES MURS

Autour d'un verre, d'un thé ou café, découvrir l'artiste Lilian Bourgeat, le temps d'un échange chez l'habitant.

DÉCEMBRE

VISITE SANDWICH

Vendredi 6 décembre, à 12h15

Une visite flash autour de l'artiste Vincent Bioulès

WEEK-END DE L'ESTAMPE

Samedi 14 décembre, de 15h à 18h

À l'appui de gravures, planches, outils... dialogue avec l'artiste Dominique Sosolic sur l'activité du graveur sur cuivre, suivi d'une vidéo-projection.

Dimanche 15 décembre, de 14h à 18h

Vente de Noël - lithographies de Guy Bardone et René Genis.

VACANCES DE NOËL

VISITE + ATELIER dès 6 ans, seul(e) ou en famille

Lundi 23 décembre, de 14h30 à 16h30

Le festin de Noël! Dinde, crevettes démesurées en papier mâché...

VISITE + ATELIER dès 6 ans, seul(e) ou en famille

Vendredi 27 décembre, de 14h30 à 16h30

Le monde extraordinaire de Lilian Bourgeat... au pays des rennes!

A PETITS PAS! (2 - 5 ANS)

Mardi 31 décembre, de 10h30 à 11h

Visite sensorielle: L'HIVER...

« GRANDEUR NATURE », LILIAN BOURGEAT

Mardi 31 décembre, à 15h

Visite guidée tout public

DANCE WELLNESS, enfants (dès 8 ans)

Vendredi 3 janvier, à 10h

L'immensément grand et l'immensément petit autour des objets de Lilian Bourgeat

AGENDA

AUTOMNE - HIVER

JANVIER - FÉVRIER

YOGA-DANCE WELLNESS

Adultes et ados (dès 16 ans)

L'immensément grand et l'immensément petit
autour des objets de Lilian Bourgeat.

RELAXATION ET MÉDITATION - durée 1h

Vendredi 17 janvier à 12h15

Vendredi 7 février à 12h15

STAGE DANCE WELLNESS - durée 2h

Samedi 22 février 10h - 12h

VACANCES D'HIVER

Du 10 au 28 février (dates et horaires :
se renseigner auprès du musée)

« GRANDEUR NATURE », LILIAN BOURGEAT

Visites guidées tout public

ATELIER DE CRÉATION NON-STOP

dès 6 ans, SEUL(e) ou en famille

Autour des objets de Lilian Bourgeat.

VISITE DESSINÉE, dès 6 ans,

seul(e) ou en famille

Le conte dans l'Art.

A PETITS PAS! (2 - 5 ANS)

Visite sensorielle: voyage au pays des géants!

COQUELISTOIRES, DE LA MÉDIATHÈQUE AU MUSÉE

Mercredi 26 février

Une sélection de petites et de grandes histoires,
en lien avec l'univers de Lilian Bourgeat

C'EST MON PATRIMOINE 2020

Du 2 au 6 mars

Stage BD - illustration pour petits et grands!
De 6 à 18 ans.

MARS

WEEK-END MUSÉES TÉLÉRAMA

Rencontre avec l'artiste Lilian Bourgeat, autour
d'un verre de Gulliver...

Dates et horaires: se renseigner auprès du musée.

PROJECTION: UN FILM AVEC DES PETITS ET DES GRANDS HÉROS

Mercredi 25 mars 2020, à 15h

Auditorium - Médiathèque Le Dôme.

En lien avec l'univers de Lilian Bourgeat.