



# Musée de l'Abbaye

Donations Guy Bardone – René Genis

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PRESENTATION



# Introduction

## *Le Parcours d'Education Artistique et Culturel - PEAC*

La venue au musée peut vous soutenir et vous accompagner dans la mise en œuvre du PEAC. Les différentes propositions effectuées par le service éducatif du musée et la possibilité de concevoir des projets, sont en accord avec les trois piliers du PEAC : les enseignements artistiques, les rencontres avec les artistes et les œuvres, et les pratiques artistiques.

Le service éducatif du musée pourra vous aider à mettre en place des visites, ateliers ou autres projets en lien avec les programmes (de la maternelle au lycée) s'intégrant aux objectifs de vos séquences et/ou projet d'établissement.

VENIR AU MUSÉE, C'EST OFFRIR À SES ÉLÈVES LA POSSIBILITÉ DE :

- fréquenter un lieu de culture ouvert à tous,
- découvrir une architecture particulière,
- découvrir des œuvres d'art et des artistes (portraits, paysages, natures mortes), et s'exprimer à leur contact (en visite et à l'atelier),
- visiter un lieu patrimonial et découvrir l'histoire médiévale de Saint-Claude,
- rencontrer des œuvres d'art contemporaines et des artistes vivants ! (à l'occasion des résidences d'artistes et expositions temporaires)
- Participer aux événements nationaux, tels la Nuit des musées (mai) et les Journées nationales de l'archéologie (juin), dans le cadre de projets spécifiques.

Extraits du Guide pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle :

« De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle constitue un ensemble continu et progressif dont un suivi est à même de garantir la cohérence, selon les orientations définies dans le volet artistique et culturel du projet d'école ou d'établissement. »

Le PEAC devra permettre à l'élève de : «de vivre une diversité d'expériences qui reflète la diversité des expressions artistiques. » Car « Au-delà de la progressivité du parcours, les enseignants ont aussi la responsabilité, collectivement et individuellement, de veiller à la diversité des grands domaines artistiques et culturels abordés par les élèves tout au long de leur scolarité – différentes formes du spectacle vivant, arts visuels, arts du son, arts de l'espace, arts appliqués, arts du langage. Par leurs choix pédagogiques (œuvres étudiées, lieux explorés, intervenants, professionnels des arts et de la culture rencontrée etc.), ils s'assurent en outre que les élèves explorent ces domaines dans leurs manifestations patrimoniales et contemporaines, pour permettre un dialogue fécond entre l'art d'hier et l'art d'aujourd'hui. »

Pour la mise en place du parcours et donc des différents projets, les établissements pourront y associer des partenaires extérieurs. Car « l'extension de ce travail en équipe à des compétences extérieures à l'école est toujours profitable à l'éducation artistique et culturelle. Qu'ils soient artistes, techniciens, médiateurs ou plus largement professionnels des arts et de la culture, les partenaires venus des structures qui constituent l'environnement culturel de l'école ou de l'établissement enrichiront la conception et la mise en œuvre des projets d'une expertise, de savoir-faire et de multiples expériences que l'école, à elle seule, ne peut apporter. »

N'oubliez pas ! Le PEAC est dorénavant validé via la plate forme ADAGE.

Ces attestations de parcours EAC peuvent être annexées au Livret Scolaire Unique de l'élève.

## Présentation



Le musée, situé en lieu et place de l'ancienne abbaye de St Claude (Ve – XVIIIe siècles) dans un écrin de verdure, a ouvert ses portes à la fin de l'année 2008. Bénéficiant d'une architecture audacieuse ouverte sur le paysage extérieur, il présente une collection de peintures et de dessins de la fin du XIXème siècle aux années 1980. Plusieurs générations d'artistes se succèdent autour de Bonnard, Vuillard, Vallotton, Dufy et autres peintres affiliés à l'Ecole de Paris dont les peintre donateurs, Guy Bardone et René Genis.

Le sous-sol du musée abrite les plus importants vestiges archéologiques de l'abbaye de St Claude, connus à ce jour. Durant près de 1300 ans, de la fin de l'Antiquité à la veille de la Révolution, s'est développé un prestigieux monastère connu sous le nom de Condat, puis de St Oyend de Joux, et enfin de St Claude. Ce site monastique dévoile également l'histoire des monastères jurasiens, parmi lesquels St Claude figure comme l'un des plus anciens de France

Le visiteur découvrira, au sein d'une architecture contemporaine, de grands espaces ouverts et très lumineux, offrant l'un des plus beaux panoramas de la ville sur les montagnes environnantes.

### Différentes formules pour découvrir le musée:

Visite guidée, accompagnée par un médiateur, du site archéologique, des collections art moderne ou de l'exposition temporaire.

Visite et atelier en autonomie : vous venez avec votre classe découvrir la partie archéologie ou les collections beaux-arts et/ou vous venez travailler au musée avec votre classe : le musée est un outil pédagogique, un espace de travail (ateliers d'écritures, ateliers de travail graphique, d'observation, décroisement de classes, travailler autrement ...)



Compléter la ou les visites avec un atelier de pratiques artistiques encadré par une plasticienne autour des thématiques archéologie et Beaux-Arts.



Préparez un projet particulier à court ou long terme.

### Contacts :

Services des publics : 03.84.38.12.60

Responsable des publics/ médiatrice :

Laura Briganti

[l.briganti@hautjurasaintclaud.fr](mailto:l.briganti@hautjurasaintclaud.fr)

Médiateur : Aurélie Mercier

[a.mercier@hautjurasaintclaud.fr](mailto:a.mercier@hautjurasaintclaud.fr)

Plasticienne en charge des ateliers : Camille Gris

[c.gris@hautjurasaintclaud.fr](mailto:c.gris@hautjurasaintclaud.fr)

Professeure chargée de mission : Amandine Fritsch

[amandine.fritsch@ac-besancon.fr](mailto:amandine.fritsch@ac-besancon.fr)

## Des rendez-vous particuliers pour vos élèves...

Le Musée de l'Abbaye vous propose des actions et différents dispositifs auxquels vous pouvez participer, à l'occasion d'événements nationaux et dans le cadre de la programmation culturelle du musée.

### La classe / l'œuvre, dans le cadre de la nuit des Musées



#### Présentation et objectifs :

L'opération consiste à inviter les élèves à étudier une ou plusieurs œuvres d'un musée de proximité, en amont de la Nuit européenne des musées, afin d'en concevoir une médiation qu'ils auront l'opportunité de présenter aux visiteurs,.

L'objectif principal de « La classe, l'œuvre ! » est de permettre aux élèves de s'approprier le patrimoine commun et de participer à sa transmission dans la forme d'expression de leur choix.



2021 : Courbet; l'école de la Nature (CM2 L'école des Avignonnets avec Annouck Jeannon conteuse )

2019 : Pierre Bonnard, l'éloge du quotidien (CP et CM1-CM2 de l'école du Truchet)

2018 : Opération Bidons sans frontières avec le photographe Gérard Benoit à la Guillaume (école du Centre et classe UPE2A)

2017 : Le devoir de mémoire et Zoran Music (collège La Maîtrise)

2016 : L'homme qui marche, qui court, qui danse...

Interventions d'artistes en milieu scolaire à partir de L'homme qui marche (1900) d'Auguste Rodin (collection musée de l'abbaye). Interventions d'un sculpteur Benoît Huot et d'une danseuse Caroline Grosjean.

**Les journées nationales de l'Archéologie** : des visites et ateliers thématiques, des démonstrations de savoir-faire, des rencontres...

Découvrir des métiers : tailleur de pierres, peintre en décor du patrimoine, archéo-métallurgie, archéologie expérimentale/tournerie...)

**Rencontrer des artistes, des intervenants liés au monde de l'art et du patrimoine** : des restaurateurs d'œuvres d'art, ..., tout au long de l'année, selon la programmation du musée.