



# Musée de l'Abbaye

Donations Guy Bardone – René Genis

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE LE PORTRAIT



# Les collections beaux-arts

## Le Portrait

Fort des donations de Guy Bardone et René Genis, le musée offre au rez-de-chaussée une galerie de portraits s'inscrivant dans l'histoire de l'Art du XXème siècle.

De grands noms comme Pablo Picasso, Marie Laurencin, Marc Chagall (etc.) nous permettent contemplation et questionnement sur la représentation, l'écart avec la réalité, les jeux de couleurs et de lumière... autant de questions à soumettre aux élèves dans leur rapport à l'image, à l'image de l'autre... question omniprésente dans la société à l'heure actuelle.

Un portrait est-il l'image physique d'un être ? Certes... mais n'y a-t-il pas, surtout à partir du XXème siècle une réflexion plus grande, et l'image apportant non seulement un visuel physique, mais aussi et surtout un visuel de « l'âme », un portrait psychologique plus que physique.

Cette galerie de portraits permet de capter cet entre-deux, ce double discours de la représentation de l'autre... ce « quelque chose » qui émane en chacun de nous et qu'il est si difficile de rendre visible.

Le portrait est aussi le support de l'imagination : qui est-il ? Que fait-il ? Que se passe-t-il après ce portrait ? Quelle histoire raconte-t-il ? Autant de questions qui peuvent donner lieu à des jeux et travaux de création artistiques ou / et littéraires.



A gauche : Zoran Music, *Portrait d'Ida*, 1987



A droite : Pierre Bonnard, *Grand-mère, mère et enfant*, 1893



## « Le portrait »

CYCLE	DOMAINE	DISCIPLINES	COMPÉTENCES	PROGRAMME	VISITE	ATELIER
Cycle 1	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions		Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, expliquer, questionner		Quel personnage ? Quelle expression ? Sa posture (face, profil, visage, buste, corps)	<b>« portrait d'argile » :</b>  A partir de la technique du bas relief, travail autour du rendu des traits et émotions du visage  (bas relief)
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques		Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer Représenter une composition personnelle en reproduisant des graphismes ou en inventant Réaliser des compositions plastiques seul ou en petit groupe, en choisissant matériaux, en réinvestissant des techniques et procédés Décrire une image			
Cycle 2	<u>Domaine 1 :</u>  Les langages pour penser et communiquer	Enseignements artistiques	Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...).  Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...  Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres .	La représentation du monde  L'expression des émotions	La narration dans le portrait ; la technique de l'artiste et l'émotion suscitée	<b>« portrait d'argile » :</b>  A partir de la technique du bas relief, travail autour du rendu des traits et émotions du visage  (bas relief)
Cycle 3	<u>Domaine 1 :</u>  Les langages pour penser et communiquer	Français	Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter	Adaptée au programme	<b>« Volume et mouvement » :</b>  Travailler la sculpture d'après les œuvres d'Auguste Rodin et Germaine Richier présentées dans le jardin du Musée
		Langues vivantes	A1 : L'élève est capable d'utiliser des expressions et des phrases simples pour parler de lui et de son environnement immédiat.  A2 : L'élève est capable de produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses.  connaissances culturelles	Décrire son environnement quotidien, des personnes et/ou des activités culturellement connotées.  La personne et la vie quotidienne :  - Le corps humain, les vêtements, les modes de vie.  - Le portrait physique et moral.		
	<u>Domaine 1,3 et 5:</u>  Les langages pour penser et communiquer  La formation de la personne et du citoyen  Les représentations du monde et l'activité humaine	Arts Plastiques	Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).  Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.  Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.  Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.	La représentation plastique et les dispositifs de présentation :  La Ressemblance  La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre		

**« Le portrait » (suite)**

CYCLE	DOMAINE	DISCIPLINES	COMPÉTENCES	PROGRAMME	VISITE	ATELIER
Cycle 4	<p><u>Domaine 1 et 5 :</u> Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	Français	<p>Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires.</p> <p>Culture Littéraire et Artistique</p>	<p>Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques [...] en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples.</p> <p>Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel.</p> <p>En 4° : Regarder le monde, inventer des mondes :</p> <p>En 3° : Se raconter, se représenter</p>	Adaptée au programme	<p><b>« Copie et détournement » :</b></p> <p>Expérimentation autour de l'acte de reproduire</p>
	<p><u>Domaine 1, 3 et 5 :</u> Les langages pour penser et communiquer</p> <p>La formation de la personne et du citoyen</p> <p>Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	Arts Plastiques	<p>Dire avec un vocabulaire approprié [...], observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.</p> <p>Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain [...].</p> <p>Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p>	<p>La représentation ; images, réalité et fiction</p> <p>La matérialité de l'œuvre</p>		

## Votre venue au musée

- ⇒ En début, milieu ou fin de séquence pédagogique
- ⇒ Visite complète ou point précis
- ⇒ Visite, visite/atelier, atelier, séances d'écriture, de croquis, etc.
- ⇒ 1h, 2h, 1 demi-journée, 1 journée

### Réservez, c'est plus sûr!

Pour les visites accompagnées, la réservation est indispensable – par téléphone, courriel ou courrier – au minimum 3 semaines avant la date prévue, de façon à confirmer au plus tôt nos disponibilités d'accueil.

Pour les visites autonomes, merci de bien vouloir annoncer votre venue auprès du service des publics.

### Informations pratiques

**Musée de l'Abbaye/ Donations Guy Bardone - René Genis**

**3, place de l'Abbaye / 39200 Saint-Claude / [www.museedelabbaye.fr](http://www.museedelabbaye.fr)**

**Service éducatif : 03 84 38 12 60**

*Responsable des publics/ médiatrice* : Laura Briganti      l.briganti@hautjurasaintclaude.fr

*Médiatrice* : Aurélie Mercier      a.mercier@hautjurasaintclaude.fr

*Plasticienne en charge des ateliers* : Camille Gris      c.gris@hautjurasaintclaude.fr

*Professeuse chargée de mission* : Amandine Fritsch      amandine.fritsch@ac-besancon.fr

**Renseignements et réservation** par téléphone du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

Parking bus à proximité. Accès personnes handicapées

Médiathèque, Maison du peuple/association La fraternelle, Musée de la pipe et du diamant, caveau des artistes, aire de jeux à proximité

### Tarifs

Groupes scolaires Communauté de Communes Haut-Jura Saint-Claude :

atelier ou visite guidée 2 euros par élèves / atelier + visite guidée 4 euros par élèves / visite libre gratuite

Groupes scolaires hors Communauté de Communes HJSC :

atelier ou visite guidée 4 euros par élèves / atelier + visite guidée 6 euros par élèves / visite libre 2 euros par élève

### Jours & heures d'accueil

Avec médiateurs : collections permanentes, archéologie et expositions temporaires, du mercredi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 17h.

En visite autonome : prendre contact auprès du service éducatif