



Musée de l'Abbaye

Donations Guy Bardone – René Genis

DOSSIER PÉDAGOGIQUE LA NATURE MORTE



Les collections beaux-arts

La Nature morte

Au rez-de-chaussée, une salle est consacrée à la Nature Morte.

Les différentes représentations permettent une approche de ce thème à travers le temps : représentation classique, travail de l'ombre et de la lumière, figuration plus cubiste, vanités d'aujourd'hui... Ce tour d'horizon invite à aborder différents thèmes comme la matérialité, la représentation, la composition, le cadrage, la symbolique des objets. Tout ceci permet d'envisager verbalisation, échanges et élaboration d'écrits autour de ces œuvres.

A l'étage, grâce aux donateurs Genis et Bardone, on retrouve des natures mortes aux compositions épurées, où l'absence de perspective met l'accent sur la couleur et la composition pure; émergent ainsi solennité et contemplation.

Dans la salle « dialogue de peintres », la mise en scène des ateliers des deux donateurs donne une visibilité du travail de composition, les objets formant eux-mêmes une nature morte.



En haut à gauche : René Genis, *Les assiettes*, 1922

En haut à droite : Francisco Borès, *Nature morte*, 1937

En bas à gauche : Francisco Borès, *Nature morte au couteau*, 1955

En bas à droite : Bernard Buffet, *Vanité*, 1953

« La nature morte »

CYCLE	DOMAINE	DISCIPLINES	COMPÉTENCES	PROGRAMME	VISITE	ATELIER
Cycle 1	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions		Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, expliquer, questionner		La représentation des objets du quotidien	« Nature morte composée, collée » : Travail autour de la composition d'une nature morte à parti de collages (fruits,objets,etc.)
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques		Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer Représenter une composition personnelle en reproduisant des graphismes ou en inventant Réaliser des compositions plastiques seul ou en petit groupe, en choisissant matériaux, en réinvestissant des techniques et procédés Décrire une image			
Cycle 2	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Arts Plastiques	S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...). Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...	La représentation du monde L'expression des émotions	Composition, point de vue, cadrage	« Nature morte composée, collée » : Travail autour de la composition d'une nature morte à parti de collages (fruits,objets,etc.)
	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Français	Participer à des échanges dans des situations diversifiées.	Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).		
Cycle 3	Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Arts Plastiques	Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (Dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art. Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.	La représentation plastique et les dispositifs de présentation Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	Composition, point de vue, cadrage	« Nature morte composée, collée » : Travail autour de la composition d'une nature morte à parti de collages (fruits,objets,etc.) « Nature morte au fusain » : Travail au fusain sur le modelé et la composition. Formes / ombres / lumière
	Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Français	Participer à des échanges dans des situations diversifiées.	Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.		
	Domaine 1 et 3 : Les langages pour penser et communiquer La formation du citoyen	Histoire des Arts	Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art. Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.			

« La nature morte » (suite)

CYCLE	DOMAINE	DISCIPLINES	COMPÉTENCES	PROGRAMME	VISITE	ATELIER
Cycle 4	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Arts Plastiques	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour Soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre. Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques. Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. Prendre part au débat suscité par le fait artistique.	La représentation ; images, réalité et fiction La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur	Adaptée au programme	<p align="center">« Travail en volume » :</p> Création d'objets (modelage, argile) et mise en scène avec réflexion autour de la composition (ombre, lumière)
	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Français	Participer de façon constructive à des échanges oraux. Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires. Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art. Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.	Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre Lire et comprendre des images fixes Ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la photographie, à la publicité et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples.		
	<u>Domaine 1 et 3:</u> Les langages pour penser et communiquer La formation du citoyen	Histoire des Arts	Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine			

Votre venue au musée

- ⇒ En début, milieu ou fin de séquence pédagogique
- ⇒ Visite complète ou point précis
- ⇒ Visite, visite/atelier, atelier, séances d'écriture, de croquis, etc.
- ⇒ 1h, 2h, 1 demi-journée, 1 journée

Réservez, c'est plus sûr!

Pour les visites accompagnées, la réservation est indispensable – par téléphone, courriel ou courrier – au minimum 3 semaines avant la date prévue, de façon à confirmer au plus tôt nos disponibilités d'accueil.

Pour les visites autonomes, merci de bien vouloir annoncer votre venue auprès du service des publics.

Informations pratiques

Musée de l'Abbaye/ Donations Guy Bardone - René Genis

3, place de l'Abbaye / 39200 Saint-Claude / www.museedelabbaye.fr

Service éducatif : 03 84 38 12 60

Responsable des publics/ médiatrice : Laura Briganti l.briganti@hautjurasaintclaude.fr

Médiatrice : Aurélie Mercier a.mercier@hautjurasaintclaude.fr

Plasticienne en charge des ateliers : Camille Gris c.gris@hautjurasaintclaude.fr

Professeuse chargée de mission : Amandine Fritsch amandine.fritsch@ac-besancon.fr

Renseignements et réservation par téléphone du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

Parking bus à proximité. Accès personnes handicapées

Médiathèque, Maison du peuple/association La fraternelle, Musée de la pipe et du diamant, caveau des artistes, aire de jeux à proximité

Tarifs

Groupes scolaires Communauté de Communes Haut-Jura Saint-Claude :

atelier ou visite guidée 2 euros par élèves / atelier + visite guidée 4 euros par élèves / visite libre gratuite

Groupes scolaires hors Communauté de Communes HJSC :

atelier ou visite guidée 4 euros par élèves / atelier + visite guidée 6 euros par élèves / visite libre 2 euros par élève

Jours & heures d'accueil

Avec médiateurs : collections permanentes, archéologie et expositions temporaires, du mercredi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 17h.

En visite autonome : prendre contact auprès du service éducatif