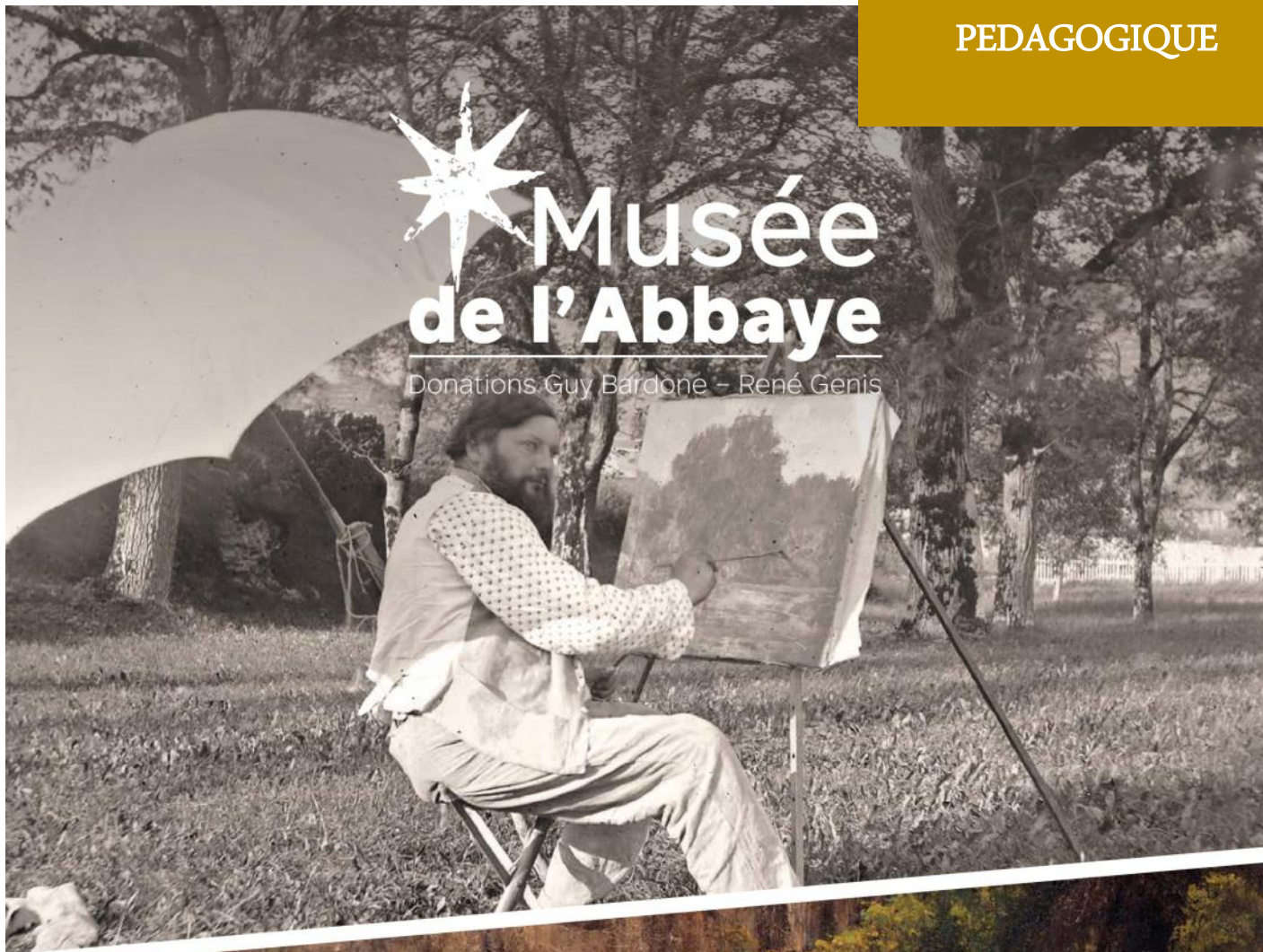




Musée de l'Abbaye

Donations Guy Bardone – René Genis



Gustave Courbet, l'Ecole de la nature

du 21 oct. 2020
au **30 Août** 2021



39200 Saint-Claude – Jura
— Tél : 03 84 38 12 60
www.museedelabbaye.fr



doubs musée **COURBET**



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



SOMMAIRE

Présentation	p.3
Biographie	p. 4
Paysages	p.5
Portraits	p.7
Collaborateurs et suiveurs : l'école comtoise	p.8
Gravures d'après Courbet	p.9
St Claude et... Besson / Bardone / Courbet	p.10
Pistes pédagogiques	p.11
Informations pratiques	p.16

PRESENTATION



Gustave Courbet, L'école de la Nature

La fermeture du musée Courbet d'octobre 2020 à mai 2021 pour des travaux de réaménagement est une véritable opportunité pour le musée de l'Abbaye qui présente dès la fin du mois d'octobre l'exposition intitulée « Gustave Courbet, l'école de la nature ». Ce titre fait référence aux termes utilisés par le journaliste et critique d'art Jules Antoine Castagnary (1830-1888) pour parler de Courbet et de son ancrage philosophique et naturaliste en Franche-Comté.

Cette exposition présente des œuvres de l'institut Gustave Courbet (IGC), du musée Courbet mais également d'autres collections publiques de la Région comme le musée municipal de Pontarlier, de la Grande Saline de Salin-les-Bains, du musée des beaux-arts de Dole et du musée des beaux-arts de Lons-le-Saunier.

Elle aborde le thème du paysage dans les œuvres de Courbet mais aussi dans celles de ses collaborateurs et amis ayant pleinement intégré cette thématique dans leur démarche artistique (Cherubino Pata, Marcel Ordinaire, Narcisse Diaz de la Pena, Théodore Rousseau...). Elle comprend également des gravures d'après Courbet et un espace biographique avec des portraits gravés de l'artiste.

L'exposition est également l'occasion de mettre en avant deux personnalités importantes pour la ville de Saint-Claude mais aussi pour l'Institut Courbet : George Besson et Guy Bardone. Né à Saint-Claude, George Besson était un grand collectionneur et critique d'art, c'est également grâce à son initiative et à celle du peintre Robert Fernier que la maison natale de Courbet a pu être acquise, maison qui accueille aujourd'hui le musée Courbet. Guy Bardone, peintre et donateur au musée de l'Abbaye a ensuite été Secrétaire de l'institut Gustave Courbet pendant de nombreuses années.

BIOGRAPHIE



Gustave Courbet naît le 10 Juin 1819 à Ornans en Franche-Comté. Il est l'ainé et l'unique garçon d'une famille aisée.

Il commence sa scolarité à Ornans où il est sensibilisé à la peinture par son professeur Claude Antoine Beau qui emmène ses élèves dessiner directement les paysages, ce qui influencera très tôt le jeune Courbet. Il poursuit sa scolarité à Besançon où il suit l'enseignement artistique chez un ancien élève de David.

A 20 ans, Courbet part à Paris suivre des études de droit mais très rapidement il se détourne de cette voie pour se consacrer à la peinture. Il copie les maîtres du Louvre et s'essaye à tous les grands styles. Il se cherche mais affirme déjà l'ambition de jouer dans l'histoire de l'art un rôle de premier plan grâce à une peinture personnelle et sincère.

En 1848, Courbet présente des toiles au Salon et bénéficie à partir de là d'une reconnaissance publique. En revanche, certaines de ses œuvres provoquent un scandale comme « Un enterrement à Ornans » où il met en avant de simples paysans. Courbet rompt avec la tradition académique qui réserve les grands formats aux sujets historiques et religieux et révolutionne ainsi le monde de l'art.

Courbet affirme dans ses tableaux ses choix artistiques et politiques. Il organise une exposition en marge de l'exposition universelle et se constitue un cercle fidèle d'amateurs et défenseurs qui partagent ce même goût du réel. Les commandes affluent et son abondante production se développe autour de thématiques diversifiées : scènes de chasse, paysages, natures mortes florales. Courbet devient le chef de file de ce mouvement artistique du « Réalisme ». Les compositions du peintre sont dépourvues d'artifices et par ses tableaux il proteste contre les préjugés de son temps. Il souhaite délivrer une sincérité artistique sans compromis.

C'est aussi sans compromis qu'il s'aventure dans la Commune et prend part à celle-ci en 1871. Courbet est jugé responsable de la démolition de la tour Vendôme, symbole du premier et du second empire, événement pourtant, auquel il n'a pas participé. Il est arrêté le 7 Juin et emprisonné six mois. Il est également condamné à payer la reconstruction de la colonne. Ses biens sont saisis et il doit s'exiler en Suisse le 23 Juillet 1873 pour échapper à ses créanciers. Il y restera jusqu'à sa mort le 31 Décembre 1877. Il continuera sans relâche de poursuivre son art, créant même une sorte d'école Franc-Comtoise de la peinture avec de nombreux disciples qui l'ont suivi jusqu'au bout.



PAYSAGES

G. Courbet, *Falaises près d'Ornans*, Huile sur toile, 1865

Courbet est considéré comme un paysagiste. Le thème du paysage représente en effet les deux tiers de son œuvre. Il s'inspire des maîtres hollandais et flamands du XVII^{ème} siècle, dépouillés des prétextes religieux, littéraires ou historiques et représentant le paysage pour le paysage. Également influencé par l'école de Barbizon qu'il côtoie lorsqu'il est à Paris, Courbet a une perception de la nature qui l'entoure, avant tout par les sens. « Le beau est dans la nature et se rencontre dans la réalité sous les formes les plus diverses [...]. Le beau donné par la nature est supérieur à toutes les conventions de l'artiste ».

A travers les paysages, Courbet raconte sa vie. Les paysages que l'artiste représente sont essentiellement ceux de son enfance à Ornans dans lesquels se retrouvent falaises, forêts de sapin, cascades et ruisseaux... C'est toujours son pays natal qu'il préfère représenter : « pour peindre un paysage il faut le connaître. Moi, je connais mon pays, je le peins ». Il y a une véritable symbiose entre Courbet et ses sujets, c'est ce qui fait la force de son art. Cependant, d'autres paysages dont il s'inspire lors de ses voyages, s'immiscent également dans sa production, comme les marines de la côte Normande et Méditerranéenne.

Courbet révolutionne les représentations des paysages en faisant « des portraits de la Nature » dans lesquelles il rend digne d'intérêt un simple paysage. En lien avec son époque, il reprend le travail de la lumière des Impressionnistes et de l'école de Barbizon, la glorification de la nature de l'école du Romantisme ainsi que le travail en plein air initié par les Impressionnistes ; auxquels vient s'ajouter la représentation crue du paysage qu'il représente tel un géologue. L'artiste synthétise à lui seul toutes les idées de son temps, tout en abolissant les règles les plus clivantes du moment.

L'approche frontale et sans perspective de ses paysages connaît un fort succès. Le relief est rendu grâce aux différentes techniques picturales tel que l'empâtement au couteau.

Courbet est un républicain de l'art. L'arbre peut, dans son œuvre, être protecteur, inquiétant, majestueux ou symbolique. Le Chêne de Flagey dit aussi Le Chêne de Vercingétorix en est l'exemple le plus marquant. Cette représentation montre l'opposition de la Bourgogne et la Franche-Comté à propos de l'emplacement où s'est tenue la bataille d'Alésia ; et ainsi l'opposition de Courbet contre l'Impérialisme de Napoléon III.

A la fin de sa vie, alors qu'il se trouve en exil, Courbet travaille sans relâche afin de rembourser sa dette, mais aussi pour progresser. Son travail est de plus en plus réaliste.

Trois thèmes sont proposés autour des paysages de Courbet :

Les sources et les cascades :

Ce thème est omniprésent dans l'œuvre de Courbet. À Ornans et aux alentours coulent de nombreuses rivières et ruisseaux dont la Loue. Cette rivière passe au centre d'Ornans et donne un caractère particulier à cette petite ville du Haut Doubs.

Comme dans tous les paysages de Courbet, les sources et cascades sont représentées de manières frontale, donnant ainsi de véritables « portraits » de la nature. Courbet travaille par empâtements, ce qui donne une impression palpable de l'eau et rend quasi perceptible le bruit des cascades.



G. Courbet, *La cascade*, Huile sur toile, 1873



G. Courbet, *La roche pourrie*, Huile sur toile, 1864

Les minéraux et rochers :

Tel un géologue, Courbet rend compte des surfaces et aspérités du sol jurassique. Minéraux, cailloux, rochers et falaises sont très présents dans ses œuvres. Ces sujets lui permettent de travailler encore et toujours au rendu précis et réalistes des surfaces. La peinture de plein air permet à l'artiste d'appréhender également les changements de saisons, de lumière, de reflets et de travailler les effets de matières de ces minéraux.

La chasse et les animaux :

Le Réalisme permet de rendre digne d'intérêt n'importe quel sujet y compris celui des animaux. Le cadrage rapproché des peintures animalières de Courbet accentue le caractère singulier et l'important de ce thème dans l'œuvre de l'artiste. Ainsi, un simple renard devient martyr et une scène de chasse devient tragique, intense et dramatique. Les formes parfois à peine esquissées confèrent un mouvement, une vitesse d'exécution comme l'animal traqué fuyant le chasseur.



G. Courbet, *Le chasseur allemand*, Huile sur toile, 1859

PORTRAITS

Après avoir beaucoup recopié les maîtres du Louvre, Courbet s'écarte de la représentation classique des portraits qu'il représente de manière sensible et réaliste. Il peint essentiellement ses proches : famille, amis et villageois, témoignant ainsi de l'affection qu'il leur porte. Il réalise également de nombreux autoportraits. Il se représente dans des moments clés de sa vie (*Autoportrait à Ste Pélagie* 1873), se met en scène de manière idéalisée (*Bonjour Monsieur Courbet*, 1854) ou se représente de façon à faire passer un message (*Portrait de l'artiste*, 1849 dans lequel il semble se moquer de la bourgeoisie), ou de manière allégorique (*L'atelier* 1855).

« J'ai fait dans ma vie bien des portraits de moi au fur et à mesure que je changeais de situation et d'esprit ; j'ai écrit ma vie en un mot. [...] Il m'en reste un à faire, c'est l'homme assuré dans son principe, c'est l'homme libre. »

Quatre portraits peints par Courbet sont présentés au musée de l'Abbaye :



Portrait de Jules Dupré, Huile sur toile, 1855, Institut Gustave Courbet

Courbet fréquente Dupré, paysagiste rattaché à l'école de Barbizon qui travaille aussi directement dans la nature.

Portrait supposé de Félix Bracquemond, huile sur toile,
v. 1870, Institut Gustave Courbet.

Bracquemond participe au renouveau de la gravure et réalise de nombreuses interprétations des œuvres de Courbet.

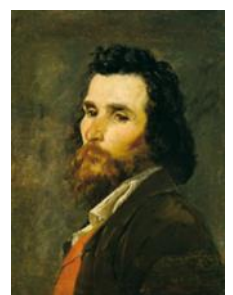


Autoportrait de l'homme au chien, huile sur toile, 1842, Musée municipal de Pontarlier.

Cette œuvre de jeunesse présente l'artiste imberbe, les cheveux mi-longs sur un fond neutre. Il est accompagné d'un petit chien noir qui place cet autoportrait dans la tradition classique des portraits aristocratiques, lui qui pourtant se revendiquera plus tard que le peintre de la démocratie. Cet autoportrait fait écho à *l'Autoportrait au chien noir*, de 1844 conservé au Petit palais et montrant le peintre adulte et son fidèle compagnon, regardant tous deux cette fois-ci dans la même direction.

Portrait d'homme d'après Velasquez, Huile sur toile,
v. 1869, Institut Gustave Courbet.

Portrait que Courbet se vantait d'avoir copié d'après Velasquez, lors d'un séjour à Munich.



COLLABORATEURS & SUIVEURS :

L'école Comtoise



Alexandre Rapin, *Le ruisseau de la Brême au puits noir*, Institut Gustave Courbet



François-Louis Français, *Courbet à la pêche*, 1861, Institut Gustave Courbet



Emile Isenbart, *La Reverotte près de Gigot*, Institut Gustave Courbet

En 1872, Courbet crée près d'Ornans un atelier de collaboration constitué de nombreux peintres afin de faire face à la demande croissante de commandes. Chérubino Patà, Marcel Ordinaire, François-Louis Français et Alexandre Rapin en sont les principaux représentants. Ces artistes donnent naissance à une véritable école Comtoise où Courbet enseigne sa technique et sa conception de l'art. Principalement paysagistes, ils reprennent les thèmes des cascades, rivières et falaises du Doubs chers à Gustave Courbet. En plus de leur point commun sur la représentation des paysages, la plupart de ces artistes travaillent aussi « sur le vif », représentant leurs villages d'enfance et ces paysages si typiques.

Certaines toiles de ces « suiveurs » sont présentées au Musée de l'Abbaye dans le cadre de cette exposition temporaire.



Cherubino Patà, *La fagotière*, 1883, Institut Gustave Courbet



Théodore Rousseau, *Le torrent*, 1830, Institut Gustave Courbet



Marcel Ordinaire, *Le ruisseau du Puits Noir*, 1872, Musée des beaux arts de Dole

Gravures d'après Courbet



Emile Vernier, *Portrait de Gustave Courbet*, Institut Gustave Courbet

Gustave Courbet s'est très peu intéressé à la gravure (on ne connaît de lui que quelques illustrations) et parle peu de ce médium si particulier (seulement quelques échanges avec Emile Vernier).

Les gravures de Courbet font tout d'abord penser aux caricatures de presses, notamment celles de Daumier. Par sa personnalité haute en couleurs, ses prises de position dans la vie publique et politique ainsi que ses peintures scandaleuses, Courbet devient rapidement un personnage incontournable de la vie parisienne dont on dépeint les frasques. Il est ainsi un sujet intarissable pour les caricaturistes de l'époque qui accentuent certains côtés pour en faciliter les qualificatifs de socialiste et/ou de vulgaire.

Les gravures de Courbet exposées au musée représentent l'artiste de manière plus réaliste. Ainsi Léopold Massard, Emile Vernier, Chérubano Patà et bien d'autres ont représenté Courbet, souvent à partir de photographies, dans des poses calmes, sa silhouette rebondie, fumant sa fidèle pipe.



Anonyme, *G. Courbet fumant la pipe et buvant*, Institut Gustave Courbet



Emile Vernier, *Les casseurs de pierre*, lithographie, Institut Gustave Courbet

Le Musée de l'Abbaye met, dans cette exposition, d'avantage l'accent sur les graveurs qui ont voulu rendre hommage à Courbet. Ainsi Emile Vernier (1852 1927) et Félix Bracquemond (1833 1914) ont réalisés quelques reproductions de ses œuvres comme *Les casseurs de pierre*. L'utilisation de ce médium et les quelques partenariats avec certains graveurs permettaient surtout à Courbet une diffusion de ses œuvres.

Le XIXème est également une période significative des « gravures d'inspiration ». Les graveurs d'inspiration ont porté leur choix surtout sur les œuvres emblématiques de Courbet. *Les baigneuses* par Charles Waltner (1846 1925), *L'atelier de Gustave Courbet* par Gustave Fraipont (1849-1923). Quant à Charles-Jean-louis Courtry et Henri Toussaint, ils s'intéressent surtout à la source de la Loue.

Aujourd'hui Courbet inspire encore des graveurs qui continuent le travail des graveurs d'interprétation tel que Dominique Sosolic, lui aussi originaire d'Ornans.



Charles Walter *Les baigneuses*, 1904, eau forte, Institut Gustave Courbet

Cabinets d'arts graphiques

Saint Claude et ... Besson, Bardone, Courbet



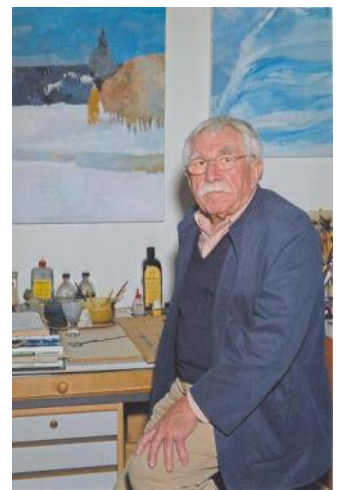
Pierre Bonnard, *Georges Besson*, 1909

L'idée de cette exposition est aussi et de croiser l'implication de George Besson puis de Guy Bardone, tous deux liés à la ville de Saint Claude, dans la renommée de Gustave Courbet.

George Besson né à Saint Claude le 25 Décembre 1882, est le fils d'un entrepreneur fabricant de pipes. Il s'installe à Paris en 1905 pour représenter et vendre les pipes de l'entreprise familiale. Il y rencontre Francis Jourdain qui lui fait découvrir le monde des artistes du moment comme Kees van Dongen, Henri Matisse, Albert Marquet, Paul Signac, Auguste Renoir, etc. Il devient critique d'art ainsi qu'un grand collectionneur. Il fit d'ailleurs don de sa collection à l'état français qui la partagea entre le musée de Besançon et celui de Bagnols sur Cèze.

Robert Fournier, peintre Franc comtois, fonde La Société « des amis de Courbet » en 1937, dont Georges Besson fera partie dès le début. Cette société permit l'achat de la maison natale de Courbet, l'hôtel Hébert, afin d'y installer le Musée. Ainsi se concrétisa le rêve de Juliette, sœur de Courbet, en 1971, année de mort de Georges Besson à Paris.

Quand à Guy Bardone (Saint-Claude, 1927 ; Oyonnax, 2015), artiste et donateur du Musée de l'Abbaye, il fut secrétaire général de l'institut Courbet pendant plusieurs années. Institut qui succéda à la Société « des amis de Courbet ».



Guy Bardone dans son atelier

Bibliographie

Musée Gustave Courbet, « Courbet dessinateur », éditions du Sekoya, 2019

Musée Gustave Courbet, « Ornans », éditions du Sekoya, 2015

Découvrons l'art : COURBET, éditions Cercle d'art

Site internet : Institut Gustave Courbet

Paysages

CYCLE	DOMAINE	DISCIPLINE	COMPÉTENCES	PROGRAMME	VISITE	ATELIER
Cycle 1	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions		Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, expliquer, questionner		Découvrir différents paysages peints : Sources et cascades, Minéraux et Rochers, Chasses et animaux	Animaux : Travail sur l'esquisse, le cadrage, l'expressivité dans la reproduction d'après photo. Technique sèche au choix : fusain, sanguines, pastels
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques		Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer Représenter une composition personnelle en reproduisant des graphismes ou en inventant Réaliser des compositions plastiques seul ou en petit groupe, en choisissant matériaux, en réinvestissant des techniques et procédés Décrire une image			
Cycle 2	<u>Domaine 5 :</u> Les représentations du monde et l'activité humaine	Questionner le monde	Comprendre qu'un espace est organisé Identifier des paysages	Reconnaître différents paysages		
	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Arts Plastiques	Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines	Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression. Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde. Représenter l'environnement proche par le dessin Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art appartenant à un même domaine		
Cycle 3	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Arts Plastiques	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines	Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique des œuvres d'art étudiées Recherche d'imitation, d'accentuation, d'interprétation, d'éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation, le surgissement d'autre chose... Observation et analyse d'œuvres ou d'images ; comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts ; découverte et observation dans l'environnement proche		
	<u>Domaine 5 :</u> Les représentations du monde et l'activité humaine	Géographie ; classe de CM1	Découvrir le(s) lieu (x) où j'habite	Ce thème introducteur réinvestit la lecture des paysages du quotidien de l'élève et la découverte de son environnement proche		

Paysages (suite)

CYCLE	DOMAINE	DISCIPLINE	COMPÉTENCES	PROGRAMME	VISITE	ATELIER
Cycle 4	<u>Domaine 1</u> : Les langages pour penser et communiquer	Français	Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques. Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel	En 4° Regarder le monde, inventer des mondes : comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIXe siècle en matière de représentation de la société	En lien avec les programmes	6° /5° Cabinet de curiosité naturaliste : Travail de reproduction réaliste avec papier carbone + Mise en couleurs à l'aquarelle (exploration des reflets, du modelé)
	<u>Domaine 5</u> : Les représentations du monde et l'activité humaine	SVT	Thème : La planète Terre	Arts et paysages, la reconstitution des paysages du passé dans l'art et dans la littérature. Création artistique dans les paysages : land art, etc.		4°/3° Paysage et géologie Peinture en relief Peinture au couteau « empâtement » travail avec matière (papier mâché, matériaux divers)
	<u>Domaine 1 et 5</u> : Les langages pour penser et communiquer Les représentations du monde et l'activité humaine	Arts Plastiques	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques. Explorer l'ensemble des champs de la pratique. Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain. Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.	La représentation ; images, réalité et fiction L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur		Paysages et reflets Cascades et eau Technique aquarelle ou encre

Paysages (Lycée)

DISCIPLINE	PROGRAMME	ATELIERS
Français	Propositions d'images en vue d'un dialogue avec un récit Support pour un récit	Paysage et géologie Peinture en relief Peinture au couteau « empâtement » travail avec matière (papier mâché, matériaux divers) Paysages et reflets Cascades et eau Technique aquarelle ou encre
Arts Plastiques	La ressemblance et ses codes Les propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation Rapport au réel (classe de 1 ^{ère})	

Portraits / Gravures

CYCLE	DOMAINE	DISCIPLINE	COMPÉTENCES	PROGRAMME	VISITE	ATELIER
Cycle 1	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions		Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, expliquer, questionner		Quel personnage ? Quelle expression ? Sa posture (face, profil, visage, buste, corps)	Portrait mise en scène Travail de dessin collage et mise en scène
	Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques		Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer Représenter une composition personnelle en reproduisant des graphismes ou en inventant Réaliser des compositions plastiques seul ou en petit groupe, en choisissant matériaux, en réinvestissant des techniques et procédés Décrire une image			
Cycle 2	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Enseignements artistiques	Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture...) Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support... Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres .	La représentation du monde L'expression des émotions	La narration dans le portrait ; la technique de l'artiste et l'émotion suscitée	
Cycle 3	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Français	Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter	Adaptée au programme	Autoportrait d'après photo Travail en linogravure
		Langues vivantes	A1 : L'élève est capable d'utiliser des expressions et des phrases simples pour parler de lui et de son environnement immédiat. A2 : L'élève est capable de produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses. connaissances culturelles	Décrire son environnement quotidien, des Personnes, des activités culturellement connotées. La personne et la vie quotidienne : - Le corps humain, les vêtements, les modes de vie. - Le portrait physique et moral.		
	<u>Domaine 1 ,3 et 5:</u> Les langages pour penser et communiquer La formation de la personne et du citoyen Les représentations du monde et l'activité humaine	Arts Plastiques	Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...) Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.	La représentation plastique et les dispositifs de présentation : La Ressemblance La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre		

Portraits (suite)/ Gravures

CYCLE	DOMAINE	DISCIPLINE	COMPÉTENCES	PROGRAMME	VISITE	ATELIER
Cycle 4	Domaine 1 et 5 : Les langages pour penser et communiquer Les représentations du monde et l'activité humaine	Français	Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires. Culture Littéraire et Artistique	Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques [...] en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples. Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel. En 4° : Regarder le monde, inventer des mondes : En 3° : Se raconter, se représenter	Adaptée au programme	Portrait et expressivité des émotions Bas relief en argile
	Domaine 1, 3 et 5 : Les langages pour penser et communiquer La formation de la personne et du citoyen Les représentations du monde et l'activité humaine	Arts Plastiques	Dire avec un vocabulaire approprié [...], observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre. Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain [...]. Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.	La représentation ; images, réalité et fiction La matérialité de l'œuvre		

Portraits (Lycée)

Disciplines	Programmes	Ateliers
Français	Propositions d'images en vue d'un dialogue avec un récit Support pour un récit	Mise en scène Travail sur la mise en scène d'après photo (accessoires etc.) et reproduction sur petites toiles. Travail en peinture bichromie
Arts Plastiques	La ressemblance et ses codes La représentation du corps Les propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation La figuration et la construction de l'image Rapport au réel (classe de 1 ^{ère}) Représentation du corps et de l'espace (classe de 1 ^{ère})	

Votre venue au Musée

- ⇒ En début, milieu ou fin de séquence pédagogique
- ⇒ Visite complète ou point précis
- ⇒ Visite, visite/atelier, atelier, séances d'écriture, de croquis, etc.
- ⇒ 1h, 2h, 1 demi-journée, 1 journée

Réservez, c'est plus sûr!

Pour les visites accompagnées, la réservation est indispensable – par téléphone, courriel ou courrier – au minimum 3 semaines avant la date prévue, de façon à confirmer au plus tôt nos disponibilités d'accueil.

Pour les visites autonomes, merci de bien vouloir annoncer votre venue auprès du service des publics.

Informations pratiques

Musée de l'Abbaye/ Donations Guy Bardone - René Genis

3, place de l'Abbaye / 39200 Saint-Claude / www.museedelabbaye.fr

Service éducatif : 03 84 38 12 60

Responsable des publics/ médiatrice : Laura Briganti contact@museedelabbaye.fr

Médiateur : Célia Journeaux c.journeaux@museedelabbaye.fr

Plasticienne en charge des ateliers : Camille Gris c.gris@museedelabbaye.fr

Professeur chargée de mission : Amandine Fritsch amandine.fritsch@ac-besancon.fr

Renseignements et réservation par téléphone du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

Parking bus à proximité. Accès personnes handicapées

Médiathèque, Maison du peuple/association La fraternelle, Musée de la pipe et du diamant, caveau des artistes, aire de jeux à proximité

Tarifs

Groupes scolaires Communauté de Communes Haut-Jura Saint-Claude : atelier ou visite guidée 2 euros par élèves / atelier + visite guidée 4 euros par élèves / visite libre gratuite

Groupes scolaires hors Communauté de Communes HJSC : atelier ou visite guidée 4 euros par élèves / atelier + visite guidée 6 euros par élèves / visite libre 2 euros par élève

Jours & heures d'accueil

Avec médiateurs : collections permanentes, archéologie et expositions temporaires, du mercredi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 17h.

En visite autonome : du mercredi au vendredi, de 14h à 18h.