



Henri Tournier, *Portrait de Gustave Courbet* - 1861

Epreuve sur papier - 10 x 6

Institut Gustave Courbet, Ornans

© Institut Gustave Courbet, Ornans

SOMMAIRE

| | |
|-------------------------------------|-------|
| GUSTAVE COURBET - BIOGRAPHIE | p. 5 |
| L'ÉCOLE DE LA NATURE | p. 7 |
| VISUELS DISPONIBLES | p. 10 |
| AGENDA | p. 13 |
| LE MUSÉE DE L'ABBAYE | p. 14 |
| INFORMATIONS PRATIQUES | |



1.



2.



3.



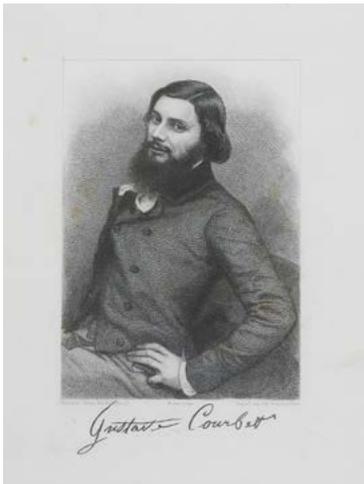
4.



5.



6.



7.



8.



9.

1 Étienne-Gabriel Bocourt,
Portrait de Gustave Courbet
Eau-forte
Institut Gustave Courbet, Ornan

2 Léopold Massard,
Portrait de Gustave Courbet
Pointe sèche
Institut Gustave Courbet, Ornan

3 Pierre-Gustave Stall,
*Portrait de Gustave Courbet, d'après
une photographie d'Etienne Carjat
datant de 1863*
Photolithographie
Institut Gustave Courbet, Ornan

4 Emile Louis Vernier,
Portrait de Gustave Courbet
Gravure de presse
Institut Gustave Courbet, Ornan

5 Charles Jérémie Fuhr,
*Portrait de Gustave Courbet d'après
une photographie de Pierre Petit*
Institut Gustave Courbet, Ornan

6 Jean François Auguste Trichon,
*Gustave Courbet décédé
le 31 décembre 1877*
Gravure de presse
Institut Gustave Courbet, Ornan

7 Alphonse-Charles Masson,
*Portrait de Gustave Courbet d'après
une photographie de Victor Laisné
de 1856*
Gravure en taille douce
Institut Gustave Courbet, Ornan

8 Cherubino Patà,
*Portrait de Gustave Courbet publié
dans Souvenirs intimes de Gros-Kost
en 1880*
Pointe sèche, 1880
Institut Gustave Courbet, Ornan

9 Anonyme,
*Portrait de Gustave Courbet fumant la
pipe et buvant*
Pointe sèche
Institut Gustave Courbet, Ornan

BIOGRAPHIE

Gustave Courbet

1819

Gustave Courbet naît à Ornans le 10 juin dans une famille de propriétaires terriens.

1831

Entre au Petit Séminaire d'Ornans où il suit les cours de Claude-Antoine Beau, un ancien élève du Baron Gros. Ce dernier très novateur pour l'époque emmène ses élèves peindre sur le motif en pleine nature. Ses premiers paysages datent de cette période.

1837

Entre au Collège royal de Besançon et suit les cours du peintre Flajoulot (1774-1840).

1839

Part à Paris pour faire son droit mais en réalité s'inscrit dans l'atelier de Steuben (1788-1856) puis entre à l'académie Suisse où il peint d'après le modèle vivant. Premières copies au Louvre et au Musée du Luxembourg. Partage dès lors son temps entre Paris et Ornans.

1841

Découvre la Normandie (Rouen, Le Havre, Dieppe) en compagnie de son ami d'enfance Urbain Cuenot.

1844

Fréquente l'atelier du peintre Auguste Hesse (1795-1869). Sa première œuvre est admise au Salon: **Portrait de l'auteur dit Courbet au chien noir**.

1845

Écrit à ses parents: « *Il faut que dans cinq ans j'ai un nom dans Paris* ». Il fréquente la brasserie Andler et la Bohème artistique, se lie d'amitié avec Champfleury et Baudelaire.

1846 -1847

Voyage en Belgique puis en Hollande, il visite les musées d'Amsterdam et de La Haye et découvre les maîtres flamands qui le marquent profondément. Rencontre avec Pierre-Joseph Proudhon.

1848

Il participe pacifiquement aux journées révolutionnaires de 1848 avec ses amis Promayet, Baudelaire, Toubin et Champfleury.

1849

Au Salon, il présente 11 œuvres dont **Une Après-dinée à Ornans** qui reçoit une seconde médaille du jury et est achetée par l'Etat pour être présentée au Musée de Lille. Il peint **Les Casseurs de pierre**, œuvre aujourd'hui disparue.

1850

Présente 9 toiles au Salon dont **Un Enterrement à Ornans**, un tableau manifeste pour lequel les ornanais viennent poser dans son atelier. Scandale et étonnement car pour la première fois un sujet de la vie quotidienne est peint au format de la peinture religieuse, historique et mythologique.

1852

Peint **Les Demoiselles de village**, tableau acheté par le Duc de Morny avant même sa présentation au Salon.

1853 -1854

Son œuvre **Les Baigneuses** crée un nouveau scandale au Salon par le caractère massif de son nu mais est achetée par Alfred Bruyas qui deviendra son mécène. Séjour à Montpellier. Peint **La Rencontre** et ses premiers paysages de Méditerranée.

1855

Il fait bâtir à ses frais un bâtiment nommé « Pavillon du Réalisme » où il présente son Œuvre à deux pas de l'Exposition Universelle de Paris. Il y présente **L'Atelier du peintre**. Le thème du paysage se développe largement dans son œuvre. Peint son premier **Puits noir**.

1856

Il peint **Les Demoiselles des bords de Seine**, volontairement sensuelles, scandalisant à nouveau l'opinion générale.

1857

Second séjour à Montpellier chez Alfred Bruyas.

1858

Séjourne en Belgique et en Allemagne où il participe à des chasses.

1859

Séjour en Normandie. Grande fête du Réalisme dans son atelier.

BIOGRAPHIE

Gustave Courbet

1860

Rencontre avec Castagnary, un de ses plus fidèles défenseurs. Se fait construire un atelier à Ornans. Rencontre Jean-Paul Mazaroz, ébéniste et collectionneur à l'Exposition Universelle de Besançon.

1861

Allocution de Courbet au Congrès d'Anvers où il expose ses théories sur l'Art, ouvre un atelier éphémère, rue Notre Dame des Champs. S'adonne à la sculpture: **Le pêcheur de chavots**.

1862-1863

Séjour en Saintonge chez Etienne Baudry, mécène et collectionneur. Peint avec Corot. Peint un tableau anticlérical qui fait scandale et qui est refusé au Salon ainsi qu'au Salon des refusés : **Le Retour de la conférence**. Collaboration à l'ouvrage de Proudhon *Du principe de l'art*.

1864

Peint **La Roche pourrie** pour Jules Marcou ou **La Grotte Sarrazine**. Séries de sources de la Loue.

1865

A l'automne, il séjourne à Trouville où il fréquente la haute société et où il fait la connaissance de Jo Hiffernan, compagne et modèle de Whistler dont il réalise plusieurs portraits.

1866

Hôte du Comte de Choiseul, nouveau séjour en Normandie où il peint en compagnie de Boudin et de Monet en particulier des marines. Il peint **L'Origine du monde** pour le diplomate turc Khalil Bey.

1867

Succès au Salon avec **La Femme au perroquet** et **La Remise de chevreuils**. Construction d'un second pavillon personnel en marge de l'Exposition Universelle de Paris où il présente ses œuvres.

1868

Séjour en Normandie (Le Havre, Etretat). Exposition de 13 œuvres à Gand en particulier **Le Retour de la conférence**.

1869

Séjour à Etretat puis à Munich où il exécute des copies d'après Rembrandt, Franz Hals et Velasquez ainsi que l'œuvre **La Dame de Munich**. Louis II de Bavière le nomme chevalier de l'ordre de Saint Michel.

1870

Courbet refuse la Légion d'honneur. Déclaration de guerre entre la France et la Prusse. Défaite de Sedan. La République est proclamée, il devient président de la «Commission artistique préposée à la conservation des musées nationaux et objets d'art» et propose qu'on veuille bien l'autoriser à déboulonner la colonne Vendôme, symbole de l'Empire.

1871

Loge chez Adèle Girard. Il est élu Conseiller municipal du 6^e arrondissement. Un décret de la Commune prend la décision d'abattre la colonne Vendôme alors que Courbet n'est pas encore engagé et qu'il préconisait seulement de la déplacer. S'engage dans la Commune de Paris, est élu Président de la Fédération des artistes de Paris. Est condamné à 6 mois de prison pour ses engagements pendant la Commune, y peint des natures mortes, puis est admis à la maison de santé du Docteur Duval à Neuilly.

1872

Est opéré des hémorroïdes par le chirurgien Nélaton. De retour dans son atelier à Paris, il constate le vol de ses tableaux. Départ pour la Franche-Comté. Pour couvrir l'affluence des commandes, il crée un atelier de collaboration avec Cherubino Patà (1827-1899), Marcel Ordinaire (1848-1896) et Alexandre Rapin (1839-1889).

1873

Mac Mahon, Président de la République décide la réédification de la colonne Vendôme aux frais de Gustave Courbet. Saisie de ses biens. Exil en Suisse.

1874

S'installe définitivement à La Tour-de-Peilz à côté de Vevey.

1875

Sculpte le buste d'**Helvétia** ou **La Liberté** qu'il offre à la Municipalité de La Tour-de-Peilz.

1877

Par jugement définitif, il est condamné aux frais de reconstruction de la colonne Vendôme, 323 091,68 francs. Décès de l'artiste le 31 décembre des suites de son hydropisie avant d'avoir payé la première traite du remboursement.

EXPOSITION

L'école de la nature

Randonneur, promeneur, chasseur, peintre... Gustave Courbet a fait sienne ce que le critique d'art Jules Antoine Castagnary (1830 - 1888) appelait "l'école de la nature" en défendant ardemment le réalisme qu'il incarnait. Il s'agit également du titre de cette exposition qui explore les thèmes naturalistes du Maître d'Ornans, qui seront repris et perpétués par ses amis et collaborateurs, incarnant, pour certains, une école comtoise de la peinture.

Plusieurs sections dans l'exposition nous permettent d'appréhender les sujets picturaux chers à Courbet, hérités du contact empirique et sensuel qu'il entretenait avec la nature :

« **L'école de la nature** » présente des tableaux de jeunesse alors qu'il se familiarise avec la peinture en plein air accompagné de son premier professeur, le « Père Beau » à Ornans,

« **Les sources et cascades** » explorent le thème de l'eau de multiple fois représenté dans ses tableaux : de la source de la Loue omniprésente, à sa découverte à partir de 1841, des paysages maritimes,

« **Les représentations animalières** » associent des scènes imposantes de chasse à une nature primordiale où la place des animaux est centrale,

« **La minéralité des paysages** » relève d'une observation précise, presque documentaire, que Courbet retranscrit dans ses tableaux: les

plissements rocheux des falaises, les affleurements de roches, ou les effondrements calcaire typiques des paysages franc-comtois,

« **Les suiveurs** » évoquent les amis et assistants peintres de Courbet lorsque ce dernier créera vers 1872, dans la dernière partie de sa vie, un atelier de collaboration près d'Ornans pour répondre à de nombreuses commandes. Enfin, des gravures d'après l'œuvre peinte de Courbet, des portraits et des documents d'archives viennent compléter et approfondir la connaissance du peintre et de l'engouement, tant intellectuel et philosophique, qu'artistique qu'il a généré autour de lui.

Des prêts, exclusivement régionaux, nous ont permis de bâtir le propos de cette exposition.

Commissariat de l'exposition:

Carine Joly, conservatrice adjointe de l'institut Gustave Courbet et Valérie Pugin, directrice du musée de l'Abbaye

Les prêteurs:

Institut Gustave Courbet, Musée départemental Gustave Courbet, Musée des Beaux-Arts de Dole, Musée des Beaux-Arts de Lons-le-Saunier, La Grande Saline de Salins-Is-Bains, Musée municipal de Pontarlier, Monsieur Zannolfi, collectionneur.

EXPOSITION

L'école de la nature

DES CARTELS COMME POUR LES GRANDS !

AFIN QUE LES ENFANTS NE SUBISSENT PAS PASSIVEMENT LE MUSÉE, MAIS QU'ILS INTERAGISSENT AVEC LES ŒUVRES EN S'AMUSANT ET EN APPRENANT À AIMER ET COMPRENDRE L'ART.

Une visite dans un musée des beaux-arts pour les enfants n'est pas si évidente. Encore trop fréquemment, le mot musée est associé à un lieu sérieux et ennuyeux, où les plus jeunes se confrontent à un environnement parfois difficile à comprendre. Dans le cadre de cette exposition, nous avons pensé à nos jeunes visiteurs. Afin de les accompagner dans le parcours de l'exposition, certaines œuvres, dont les sujets nous ont semblé intéressants, sont accompagnées de petits textes explicatifs pensés expressément pour eux pour les aider à mieux appréhender les thèmes centraux de l'exposition. Du côté de la boutique du musée, nous proposons également des cahiers d'activités, pour petits et grands, autour des thèmes présents dans l'œuvre de Courbet: les gravures, les portraits, les paysages... autant de sujets pour stimuler l'intérêt des jeunes visiteurs!



L'ÉCOLE DE LA NATURE

Catalogue d'exposition

Parution : décembre 2020



Gustave Courbet, *Promenade en bateau*
Huile sur toile, c.1864
Institut Gustave Courbet, Ornans

9

Avec les contributions de :

Dominique de Font-Réaulx, conservatrice générale du patrimoine, directrice de la médiation et de la programmation culturelle du musée du Louvre.

Les paysages de Courbet, vision intime, regard universel

Petra Ten-Doesschate Chu, historienne de l'art, spécialiste de l'art européen du 19^e siècle.
La roche pourrie de Courbet, Souvenir et Memento Mori

Chantal Duverget, historienne de l'art.
Quand George Besson militait en faveur de Courbet et du réalisme

Carine Joly, conservatrice adjointe, Institut Gustave Courbet.
Pour un musée Courbet à Ornans, le critique d'art et collectionneur George Besson et les «Amis de Gustave Courbet»

Editeur : Silvana Editoriale, Milan.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Gustave Courbet - *La source de la Loue*, 1864
Huile sur toile, 60x73 cm
Institut Gustave Courbet
© Institut Gustave Courbet, Ornans



Gustave Courbet - *Marine en Normandie*, 1873
Huile sur toile, 33x41 cm
Institut Gustave Courbet
© Institut Gustave Courbet, Ornans



Gustave Courbet - *Une papeterie à Ornans*, 1865
Huile sur toile, 60x73 cm
Institut Gustave Courbet
© Institut Gustave Courbet, Ornans



Gustave Courbet - *Source dans le Jura*, 1866
Huile sur toile, 50x61 cm
Institut Gustave Courbet
© Institut Gustave Courbet, Ornans

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Gustave Courbet - *La roche pourrie, étude géologique* 1864
Huile sur toile, 60x73 cm
Musée de la Grande Saline, Salins-les-Bains
© Musée de la Grand Saline, cl. H. Bertrand



Gustave Courbet - *Le chasseur allemand*, 1859
Huile sur toile, sans cadre 119,5x177 cm
MBA Lons-le-Saunier
© Musées de Lons-le-Saunier / Jean-Loup Mathieu



Gustave Courbet - *La grotte Sarrazine*, 1864
Huile sur toile, 45x54,8 cm
MBA Lons-le-Saunier
© Musées de Lons-le-Saunier / Jean-Loup Mathieu

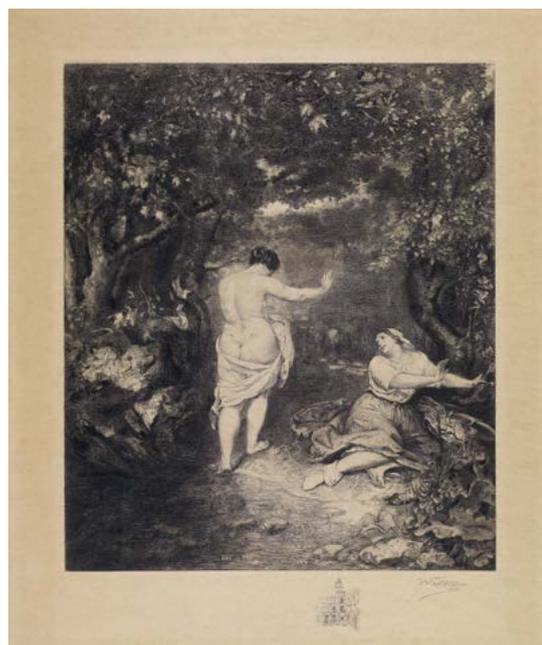


Gustave Courbet - *Autoportrait ou l'homme au chien*, 1842
Huile sur toile, 27,5x22 cm
Musée Municipal de Pontarlier
© Musée municipal de Pontarlier

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Marcel Ordinaire - *Le ruisseau du Puits Noir*, 1897
Huile sur toile, 60x73 cm
Musée des beaux-arts de Dole
© H. Bertrand



Charles Waltner - *Les Baigneuses*, 1904
Eau-forte sur papier Japon, 56x45 cm
Institut Gustave Courbet
© Institut Gustave Courbet, Ornans

AGENDA

AUTOMNE - HIVER

NOVEMBRE

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES, COURBET EN PRIVÉ

Samedi 14 novembre, de 19h à 23h
Musique et récits autour des œuvres de l'exposition temporaire.
Entrée libre.

« JE TOUCHE, TU VOIS, IL ENTEND, ELLE SIGNE »

Samedi 18 novembre, de 14h à 16h
Rencontre participative animée par AMABBY. L'association accompagne le musée en favorisant l'accès pour l'inclusion de tous les publics. Sur réservation.

CONFÉRENCE

Mardi 1^{er} décembre, de 17h30 à 19h
« Aspects de la vie monastique à Saint-Claude au Moyen Age...et ailleurs en France au XXI^e siècle », par Aurélia Bully et Christophe Paget.
Organisation : les amis du vieux Saint-Claude.

DÉCEMBRE

VACANCES DE NOËL

VENTE DE NOËL

Dimanche 13 décembre, de 14h à 18h
Lithographies originales de Guy Bardone et René Genis.

« PEINDRE À LA MANIÈRE DE GUSTAVE COURBET », 8 - 12 ans

Mercredi 23 décembre, de 14h à 16h
Atelier paysage, peinture au couteau.
6 € sur réservation.

« CARNET DE NOËL »,

dès 6 ans seul(e) ou en famille
Jeudi 24 décembre, de 10h à 12h
Visite + atelier exposition Courbet
6 € sur réservation.



LES ATELIERS, C'EST TOUTE L'ANNÉE!

Cycle de 5 séances:
Adultes, adolescents, enfants
(6-10 ans) - (3-5 ans).



VIENS FÊTER TON ANNIVERSAIRE AU MUSÉE!

INFORMATIONS PRATIQUES

LE MUSÉE DE L'ABBAYE

CULTURE ET PATRIMOINE AU CŒUR DU HAUT-JURA

Le musée de l'Abbaye, situé en lieu et place de l'abbaye bénédictine qui donna son nom à la ville de Saint-Claude, permet de découvrir deux mondes en une seule visite!

Les donations des peintres Guy Bardone, enfant du pays, et René Genis, rassemblent plusieurs générations d'artistes: de Bonnard, Vuillard, Dufy... à Rebeyrolle, Buffet. Le sous-sol archéologique dévoile les seuls vestiges connus à ce jour de l'abbaye fondée au V^e siècle.

14



Donations Guy Bardone - René Genis

**Musée de l'Abbaye
Donations Guy Bardone -
René Genis**

3, Place de l'Abbaye
39200 Saint-Claude

Tél. : 03 84 38 12 60
contact@museedelabbaye.fr
www.museedelabbaye.fr

Comment se rendre au musée ?

- 1h 30 de Lyon ou Genève
- 2h de Dijon ou Besançon
- 3h de Paris par TGV (Paris-Bellegarde)
- 45 mn de Bellegarde à Saint-Claude (voiture et train)

Jours et heures d'ouverture

- Du mercredi au dimanche de 14h à 18h
- Vacances scolaires (hors juillet et août) tous les jours de 14h à 18h
- Du 1^{er} juillet au 31 août, tous les jours de 10h à 18h en continu
- Groupes sur réservation
- Fermeture: 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre

Tarifs

- Adulte 6 €
- Tarif réduit 5 €
- Groupe 5 €
(à partir de 10 personnes)
- Entrée + visite guidée groupe 8 €
(à partir de 10 personnes)
- Ateliers vacances 6 €
- Famille: tarif avantageux à partir de 3 enfants
- Enfant - de 7 ans gratuit
- Carte ambassadeur avec adhésion AmAbby 28 €
Entrée gratuite pendant 1 an
(AmAbby: Association des amis du musée)



Donations Guy Bardone - René Genis

DOSSIER DE PRESSE
« L'ÉCOLE DE LA NATURE »
GUSTAVE COURBET

21 octobre 2020 - 30 avril 2021

