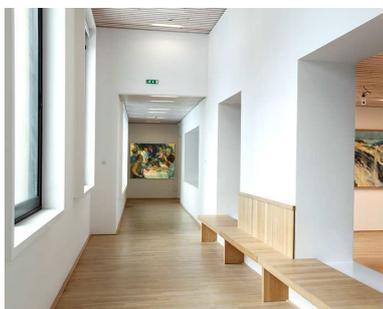




## Un lieu, une résidence



Façade sud – adelfo scaranello © D. Louvard



Coursive, 2<sup>e</sup> étage © P. Guenat

L'INVITATION D'UN ARTISTE EN RÉSIDENCE EN 2013 SERA EN RELATION AVEC UN PROJET D'EXPOSITION EN 2014 DONT LE TITRE **FABRIQUE**, TENTERA D'INTERROGER LE **PATRIMOINE INDUSTRIEL** TRÈS REPRÉSENTÉ À SAINT-CLAUDE, ET LA **MÉMOIRE OUVRIÈRE**.

IL S'INSCRIT DANS UN PROJET PLUS LARGE SUR LE TERRITOIRE AVEC D'AUTRES PARTENAIRES : L'ASSOCIATION SAUTE FRONTIÈRE / MAISON DE LA POESIE QUI APPORTERA SES AUTEURS ET SES MOTS AU TRAVAIL, LE PNR QUI PROPOSE UN INVENTAIRE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL SANCLAUDIEN ET QUI SERA PARTIE PRENANTE DANS L'ORGANISATION DE LA TABLE RONDE AU MUSÉE, LA FRATERNELLE QUI FAIT REVIVRE UN CHŒUR OUVRIER...

CETTE PROBLÉMATIQUE SERA ABORDÉE AU MUSÉE PAR DES PEINTURES DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE - XX<sup>e</sup> SIÈCLE MÊLÉES À DES ŒUVRES CONTEMPORAINES (PHOTOGRAPHIE, INSTALLATION...) SOUS LE TITRE GÉNÉRIQUE : FABRIQUE. LE MONDE DU TRAVAIL EST EN ÉCHO AVEC LE CONTEXTE LOCAL QUI A VU NAÎTRE AU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE LA COOPERATIVE DEVENUE LA MAISON DU PEUPLE, QUI A ENSUITE MODIFIÉ SES STATUTS EN UNE ASSOCIATION LOI 1901 : LA FRATERNELLE, LIEU CULTUREL QUI GARDE ENCORE LES TRACES DES ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES ET POLITIQUES TRAVERSÉS PAR LES DIVERSES MUTATIONS SOCIALES DU SIÈCLE DERNIER. CETTE THÉMATIQUE PARTICULIÈREMENT D'ACTUALITÉ INTÉRESSE DE NOMBREUX ARTISTES QUI APPORTENT LEURS RÉPONSES ARTISTIQUES À UN DOMAINE PROFESSIONNEL QUI A SUBI DE NOMBREUSES MUTATIONS DANS UN CADRE ÉCONOMIQUE ET COMMERCIAL DEVENU MONDIAL. CE RAPPORT PLUS LARGE AU MONDE DU TRAVAIL, CETTE MONDIALISATION EST AU CŒUR DES PRÉOCCUPATIONS DES USINES FRANÇAISES, SAINT-CLAUDE EN ÉTANT LE REFLET À L'ÉCHELLE D'UNE PETITE VILLE DE PROVINCE.

**ALAIN BERNARDINI**, PROPOSERA DES ŒUVRES QUI SERONT PRODUITES DANS LE CADRE DE SA RÉSIDENCE ET QUI VIENDRONT REJOINDRE LA SÉLECTION DES ŒUVRES DE L'EXPOSITION **FABRIQUE**. CET ARTISTE MET EN SCÈNE DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES UNE AUTRE REPRÉSENTATION DU MONDE DU TRAVAIL. DES EMPLOYE(E)S D'USINES DIVERSES DEVIENNENT DES MODÈLES ET DES ACTEURS DE SCÈNES PHOTOGRAPHIQUES ET VIDÉOGRAPHIQUES QUI MONTRENT L'ACTIVITÉ DES SALARIÉS, LE TRAVAIL REJOUÉ PAR LES OUVRIERS EUX-MÊMES OU DEVIENNENT DES PORTRAITS HIÉRATIQUES. IL DEMANDE DONC AUX SALARIÉS DE RÉALISER DES ACTIONS QUI LES REPRÉSENTENT DANS DES SITUATIONS DE PAUSES, D'INACTIVITÉS, DE JEUX, D'INTERDITS. UNE SORTIE DE DÉFI COMMUN AUX CLICHÉS SUR LE MONDE DU TRAVAIL.



Salle exposition temporaire, r-de-chaussée (F. Pérovitch, 2012) © P. Guenat

## Alain Bernardini – résidence 2013



*Tu m'auras pas 22, chromiste, responsable pré-presse, atelier pré-presse, Imprimerie Escourbiac, 2007*



*Tu m'auras pas 13, Graftech UCAR, Vénissieux, 2005*



*Tu m'auras pas 4, conducteur offset, atelier impression KBA Imprimerie Escourbiac, 2007*



*Tu m'auras pas, manutentionnaire, salle classement BAT, Imprimerie Escourbiac, 2007*

**Alain Bernardini** est né en 1960 en France, vit à Vitry-sur-Seine en banlieue parisienne et travaille partout.

Il n'est pas diplômé d'une Ecole des Beaux Arts. Après avoir été lycéen pas longtemps, apprenti maçon, rien, homme de ménage, laveur de vitres, associé d'une entreprise de nettoyage, il entreprend des études qui le conduisent à obtenir une Licence en Arts Plastiques option Littérature à l'université Paris I Sorbonne Centre Saint Charles en 1991.

Tout en continuant à exercer une activité salariale en entreprise, il expose régulièrement depuis 1992 et est chargé de cours depuis 1996 à l'université Paris 8 St Denis.

Durant une dizaine d'années, il a fréquenté une vingtaine de jardiniers municipaux dans des parcs en banlieue nord de Paris. Il a mis en scène ces paysages municipaux et leurs jardiniers en utilisant la lecture performance, des diaporamas, des installations avec dessins, vidéo et machines, ainsi qu'une collaboration dans une pièce chorégraphique de Dominique Jégou.

Depuis 5 ans, il tente de mettre en scène une autre représentation du monde du travail. Des employé(e)s d'usine de textiles, d'agroalimentaire, de conserverie, de construction automobiles, de machines agricoles, d'imprimeries, (etc...) sont modèles et acteurs de scènes photographiques et vidéographiques. Exit l'activité des salariés, le travail rejoué ou les portraits hiératiques.

Il a envie d'autres choses, d'autres énergies que celles déployées pour la production de l'entreprise. Il demande donc aux salariés de réaliser des actions qui les représentent dans des situations de pauses, d'inactivités, de jeux, d'interdits. Une sorte de défi commun aux clichés sur le monde du travail.

Extrait du cat. de l'exposition Usine, 2000 / Un sourire de toi et j'quitte ma mère

L'invitation d'**Alain Bernardini** est une manière pour le musée de présenter les productions de l'artiste au sein d'une exposition plus large qui sous son titre *Fabrique* se propose de présenter des peintures de la fin du XIX<sup>ème</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle, avec des œuvres d'art contemporain. *Fabrique* se veut ainsi une exposition davantage historique qui s'ouvre sur d'autres interprétations contemporaines. Julien Berthier avec sa sculpture *L'horloge d'une vie au travail* (2008) égrène le temps d'une vie au travail, alors que Bernd et Hilla Becher figent les images des usines en les muséifiant, et que les Frères Lumière filment la sortie de l'usine qui sera projetée à St-Claude à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Cette "matière" est devenue plastique, esthétique au fil des années. Les usines en friche sont de plus en plus recherchées, parfois aménagées en lieux ou institutions culturels, conservées et protégées par les services des Monuments historiques...

Inviter **Alain Bernardini** dans le contexte de la capitale ouvrière du Haut-Jura est lui donner cette confiance, cette responsabilité de rentrer de plein pied dans les usines aujourd'hui, à la rencontre des travailleurs et de laisser l'art prendre également sa place au musée enrichi de ces expériences. C'est dans ce va-et-vient entre l'institution, l'artiste et la fabrique que se situera le propos de la résidence, puis de l'exposition.

**Dans le cadre de l'exposition : TABLE RONDE ART ET TRAVAIL / 10 et 11 mai 2014**  
**ou comment investir ensemble une fabrique en friche faisant partie du patrimoine industriel de la ville**

## **Fabrique (14 février – 18 mai 2014)**

Jules Adler, Bernd et Hilla Becher, Alain Bernardini, Julien Berthier, Stéphane Couturier, Maximilien Luce, Louis et Auguste Lumière, Gordon Matta-Clark, Janice Wimmer & Rémi Reggazoni...

*Cette exposition tentera d'interroger le patrimoine industriel très représenté à Saint-Claude, au travers de sa mémoire ouvrière, et plus largement dans son rapport au travail.*

Les œuvres en cours de sélection pour l'exposition, ont l'ambition de mettre en avant le monde du travail ou les usines représentés à deux siècles d'écart par des artistes peintres qui ont intégrés à un moment donné de leur parcours artistique, des représentations du monde du travail. Des tableaux réalistes qui documentent les conditions de travail, mais également des représentations plus romantiques où l'usine et son environnement industriel, deviennent le sujet de peintures davantage esthétisantes.

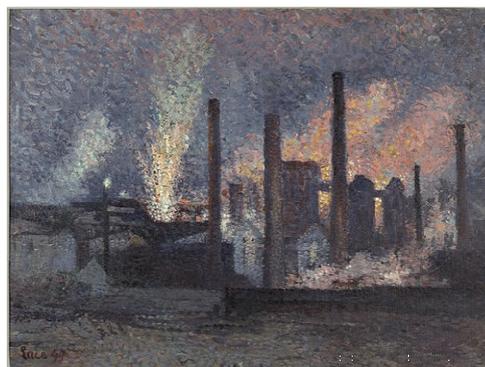
La sélection d'œuvres d'art contemporain viendront en contrepoint pour présenter des points de vue différents sur "la fabrique" en tant que lieu - usine - où le travail s'effectue, mais également espace où l'on réalise, où l'on manufacture (ouvrier / artiste).



Dans l'exposition, le film des frères Lumière, **La sortie de l'usine** (1895) généralement considéré en France comme étant le premier film de l'histoire du cinéma, sera présenté en boucle, sachant que sa projection a eu lieu par Auguste et Louis Lumière à Saint-Claude (ville ouvrière proche de Lyon) aux environs de 1899.



**Gordon Matta-Clark**  
**Day's End , 1975**  
(La fin du jour)  
Tirage réalisé en 1977 - Diptyque  
Photographie couleur  
2 x (108,8 x 102,7 cm)  
Frac Bretagne



**Maximilien Luce**  
**Usines près de Charleroi, 1897**  
Huile sur bois, étude  
H. 0.512 ; L. 0.385  
Musée d'Orsay



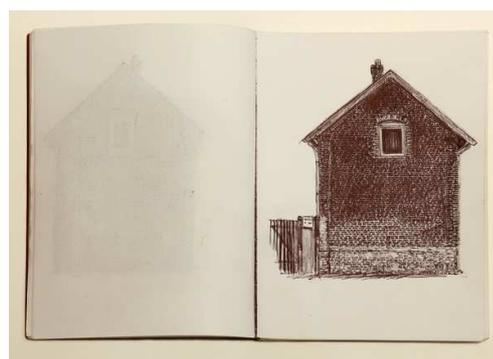
**Bernd et Hilla Becher**  
**Hochöfen, 1979-1991**  
**18 photographies noir et blanc**  
 MNAM / Centre G. Pompidou



**Julien Berthier**  
**L'horloge d'une vie de travail, 2008**  
 34 engrenages en acier électrozingué, Acier peint et sérigraphié, cloche en plexiglas  
 36 x 213 x 19,8 cm  
 Poids: environ 250 kg  
 Frac Franche-Comté



**Gilbert Fastenaekens**  
**Le Creusot, 1984**  
 Photographie noir et blanc, tirage argentique  
 40,5 x 50,5 cm  
 Frac Lorraine



**Bertille Bak**  
**Cité n°5, 2007**  
 Cahier comprenant quatre vingt-dix sept dessins originaux de façades d'habitations de Barlin, cité minière du nord de la France.  
 Stylo bille noir sur papier – 21 x 15 cm  
 Frac Aquitaine



**François Bonhommé**  
**Coulée de fonte à Indret, vers 1864**  
 Huile sur toile - 125 x 220 cm  
 Ecomusée Le Creusot