



Musée de l'Abbaye

Donations Guy Bardone – René Genis

LILIAN BOURGEAT

GRAN- DEUR NATURE

du 16 nov. 2019

au 14 juin 2020

39200 Saint-Claude - Jura
Tél : 03 84 38 12 60
www.museedelabbaye.fr



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

ju
ra



MONUMENT
HISTORIQUE



Avec le soutien des municipalités de Chassal-Molinges, Lajoux et Ravilloles.

SOM- MAIRE

2

LILIAN BOURGEAT - BIOGRAPHIE p. 3

« GRANDEUR NATURE » p. 7

FRED BERNARD - PRÉSENTATION p. 10

VISUELS DISPONIBLES p. 12

LE MUSÉE DE L'ABBAYE p. 15
INFORMATIONS PRATIQUES

BIOGRAPHIE

LILIAN BOURGEAT

Bien que né en 1970 à Belfort, l'artiste a passé son enfance et adolescence à Saint-Claude, où nombre de personnes se souviennent de lui !
Aujourd'hui, il vit et travaille à Dijon.
Après une formation au lycée du bois de Mouchard, il prend une toute autre direction en suivant le cursus de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon (ENSA). Depuis 2008, il enseigne à l'Ecole des Beaux-Arts de Chalon-sur-Saône.

Il est connu et reconnu pour ses installations composées d'éléments du quotidien surdimensionnés. De nombreuses expositions lui ont été consacrées. Ses œuvres font par ailleurs partie de plusieurs programmes dans l'espace public, comme le très célèbre *Voyage à Nantes* (2013).

Ses œuvres sont présentes dans différentes collections privées et publiques.

3

EXPOSITIONS SOLO

2019

« Lilian Bourgeat », galerie lange + pult, Auvernier, Switzerland
« Lilian Bourgeat », Musée de l'Abbaye, Saint Claude, France

« Place aux arts », jardin public de Fougères, France
« Sculptures dans la ville », City of Namur, Belgium
« Ville en chantier », City of Montélimar, France

2018

« Des Mesures », Polygone Riviera, Cagnes-sur-Mer, France

2017

« Lilian Bourgeat », Fondation pour l'art contemporain Salomon, Annecy, France

2015

« Retour de Suède », Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier, Orléans, France
« Lilian Bourgeat », CCCOD, Tours, France
« Magnus Facio », Open Art 2015, Örebro, Sweden
« Installation », Maladrerie Saint-Lazare, Beauvais, France

2014

« Le Dîner de Gulliver », Le Volume, Vern-sur-Seiche, France

2013-2014

« Peigne de Vénus », Espace Art Contemporain, La Rochelle, France
« Mètre à ruban », rue La Noue-Bras-de-Fer, Nantes, France

2012

« Chut! », La Maison du Livre, de l'image et du Son, Villeurbanne, France
« Lilian Bourgeat », YIA Art Fair, Paris, France

2011-2012

« Lilian Bourgeat », Centre d'art contemporain, Istres, France

2011

« Lilian Bourgeat », Galerie d'art contemporain Artsz, Monaco, Monaco
« Saturne », Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône, France
« Decuplata », Chapelle du Genêteil, Le Carré, Château-Gontier, France
« Lilian Bourgeat », Le Portique espace d'art contemporain, Le Havre, France
« Lilian Bourgeat », Biennale art contemporain No. 4, Anglet, France
« Vertigo », Galerie du Dourven, Trédrez-Locquémeau, France

2010

« Lilian Bourgeat », galerie lange + pult, Zürich, Switzerland
« Rocking Chairs », Sculpture project, Art Cologne, Cologne, Germany

2009

« Lilian Bourgeat », Scream, London, England
« Lilian Bourgeat! », X^e Biennale de Lyon, Salons du théâtre Jean-Vilar, Bourgoin-Jallieu, France
« EXPOSÉ », Chartreuse de Mélan, Taninges, France



BIOGRAPHIE

LILIAN BOURGEAT

2008

« Grand Public » (with Christian Robert-Tissot), galerie lange + pult, Zürich, Switzerland
 « Excès », Galerie Frank Elbaz, Paris, France
 « Objets extraordinaires 1998-2008 », Musée des Beaux-Arts de Dôle, Dôle, France
 « Lilian Bourgeat », Château des Adhémar, Montélimar, France
 « Les dîners de Gulliver », in six restaurants, Région Centre, France
 « Les Encombrants - Chinon », Galerie Contemporaine de Chinon, France
 « Les Encombrants », CCC, Tours, France

2007

« Lilian Bourgeat », Galerie Une, Neuchâtel, Switzerland

2006

« Réfléchissant » (curated by Yves Robert), Enba, Lyon, France

2005

« Lilian Bourgeat », Centre d'art de Saint Fons, Saint Fons, France
 « Jour de Fête », Buy-Sellf, Marseille, France

2001

« Lilian Bourgeat », La Salle de Bains, Lyon, France
 « Lilian Bourgeat », Centre d'Art Contemporain, Meymac, France

2000

« Lilian Bourgeat », Centre d'Art Contemporain de Castres, Castres, France

1999

« Lilian Bourgeat », Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, France

1998

« Le Pavé dans la mare », Besançon, France

1997

« Art Dealer 2 », Marseille, France

1996

« Lilian Bourgeat », Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, France
 « Lilian Bourgeat », Institut national de recherches agro-nomiques INRA, Dijon,

2018

« DesMesures », Polygone Riviera, Cagnes sur Mer, France
 « Les Extatiques », La Défense, Paris, France
 « Tissage Tressage. Quand la sculpture défile », Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue, France

2017

« At the table », Fulgsang Museum, Toreby, Denmark
 « At the table », Skagens Museum, Skagen, Denmark

2016-2017

« Expérience Pommery # 13: GIGANTESQUE », Domaine Pommery, Reims, France

2016

« De leur temps (5) », Institute d'art contemporain, Villeurbanne, France

« Circuit Flipside - Turn the gallery Inside out », Firstsite, Colchester, England

2014

« PLAY TIME », Les Ateliers de Rennes - biennale d'art contemporain 4e édition, Rennes, France
 « In Situ 2014 - Patrimoine & Art Contemporain », Abbaye Fontfroide, Narbonne, France
 « Excellence et savoir-faire: dialogue France-Chine », Xintiandi Mall, Shanghai, China

« Collection - Les gares, portes des arts », Gare de Trouville-Deauville, France

« Grandeur. French sculpture from Laurens to the present day », Lange Voorhout, Den Haag, Netherlands

« Dogo Onsenart 2014 », Dogo Onsen, Matsuyama, Ehime Prefecture, Japan

« Faites vos jeux », 9^e Biennale de Gonesse, Gonesse, France

2013

« Voyage à Nantes », Nantes, France

« Les Inconnus de la Maison », Musée des Beaux Arts de Rennes, Rennes, France

« Egarements », Domaine départemental, Avignon, France

« Pièces d'été - Art en plein air. 25 Artistes Contemporains - 100 Jours d'été », Malbuisson, France

« Sous Influences - Arts plastiques et psychotropes », La Maison Rouge, Paris, France

2012

« Fantastic », Métamorphoses urbaines, Lille, France

« Le FRAC s'invite au Consortium », FRAC Bourgogne, Dijon, France

« Ou donc, et quant ? », Centre d'art de l'Yonne, Auxerre, France

2011

« Hors pistes », Beaubourg, Centre Georges Pompidou, Paris, France

EXPOSITIONS

COLLECTIVES (SELECTION)

2019

« artgenève », Palexpo, Geneva, Switzerland
 « Ville en chantier », Musée d'art contemporain Saint-Martin, Montélimar, France
 « Rämistrasse 27 », galerie lange + pult, Zürich, Switzerland

BIOGRAPHIE

LILIAN BOURGEAT

« Hic sunt Leones, Terra incognita », FRAC Franche-Comté, Paris, France

2010

« Dans la forêt », FRAC Collection Aquitaine, Bordeaux, France

« Gogolf », Chapelle du Genêteil, Centre d'art contemporain, Château Gontier, France

« Tout Garder ? Tout Jeter ? Et Réinventer ? », Biennale des musées de la métropole, Le Consortium, Dijon, France

« Retour vers le futur », CAPC, Bordeaux, France

« Fake ! », Stedelijk Museum Aalst, Aalst, Holland

2009

« No man's land », Embassy of France in Japan, Tokyo, Japan

« Regarde de tous tes yeux, regarde », Musée des Beaux Arts de Dole, Dole, France

« Des-Equilibres », Le Compa-Conservatoire de l'agriculture à Chartres, Chartres, France

2008

Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France

« Go Golf (after Tron) » (curated by François Curlet), Galerie Commune, Tourcoing, France

FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France

« Summer Show », Galerie Une, Neuchâtel, Switzerland

« Stock, Transit : des histoires en objets », Le Grand Café, Saint-Nazaire, France

2007

« Freak Show », Musée d'Art contemporain, Lyon, France

« ACCELERATION », Can, Neuchâtel, Switzerland

« Mimetic », Centre d'Art de l'Yonne, Tanlay, France

« Chauffe Marcelle », Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France

TINA B, Prague, Czech Republic

« Kit o' parts », Centre d'art de Neuchâtel, Neuchâtel, Switzerland

« Réflexivités », FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France

« Réfléchissant », Enba de Lyon, Lyon, France

2005

« Pour de vrai, Nouveaux commanditaire », Musée des beaux-Arts, Nancy, France

« Jour de fête », Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Bordeaux, France

« Le génie du lieu » Musée des Beaux Arts, Dijon, France

« EXPOSITION UNIVERSELLE » Aichi, Japan

2004

« Buy-self », Quartier Éphémère, Montréal, Canada

2003

« 20 ans des FRAC », Turin, Italy

« Lick the window, Buy-self », Atlanta Collège of Art Gallery, Atlanta, USA

« Nos troubles », Centre d'Art Contemporain, Sète, France

2002

« Abbaye Saint-André », Centre d'Art Contemporain, Meymac, France

« Black, silver and gold », Galerie du Bellay, Rouen, France

2000

« Akihabara TV 2, galerie commandN, Tokyo, Japan

« BIG Torino 2000 », Biennale, Turin, Italy

ARCUS studio, Moriya-machi, Japan

1998

« Les paradoxes du réel, la réalité des utopies », Warsaw, Poland

1997

« La Villette Cité des sciences et de l'industrie », Grande Serre, Paris, France

1996

« Realität und Medien », Schlossparkmuseum, Bad Kreuznach, Germany

Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, France

1994

« Istroproject », Biennale de Bratislava, Slovakia

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Artothèque, Villeurbanne, France
- CCCOD, Tours, France
- City of Annemasse, France
- City of Boulogne-sur-mer, France
- City of Neuchâtel, Switzerland
- City of Narbonne, France
- City of Orebro, Sweden
- City of Taninges, France
- FDAC, Essonne, France
- FNAC, France
- FRAC Basse Normandie, France
- FRAC Bourgogne, Dijon, France
- FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
- FRAC Limousin, Limoges, France
- FRAC Pays de la Loire, Carquefou, France
- Le Consortium, Dijon, France
- Musée des Beaux Arts de Dôle, Dôle, France

L'EXPOSITION « GRANDEUR NATURE »



EXPÉRIENCES DE PENSÉES

Lilian Bourgeat s'inspire du quotidien et conçoit des sculptures-objets « hyperréalistes » plus grandes que nature, qui se situent à la limite entre fonctionnalité possible et gigantisme. L'artiste réalise, entre autres, un mètre monumental où chaque millimètre fait un centimètre, des gobelets en plastique de 40 cm de haut dans lesquels il est possible de boire, des bottes en caoutchouc de 3 mètres de haut... En faisant basculer le réel dans un espace où les repères sont brouillés, Lilian Bourgeat fausse la perception, non seulement des objets eux-mêmes, mais de l'espace dans lequel ils s'insèrent.

L'EXPOSITION « GRANDEUR NATURE »



L'EXPOSITION INTRA/EXTRA MUROS...

du musée de l'Abbaye mettra en relation l'espace muséal, l'espace public et le territoire. Les sculptures seront disséminées dans le musée (du sous-sol archéologique aux étages beaux-arts), en passant par le parvis du musée, mais également sur le territoire Haut-Jura Saint-Claude, investissant la ville de Saint-Claude et les villages alentours. Un large public pourra ainsi découvrir un parcours art contemporain et relier les œuvres extérieures à l'exposition monographique qui lui est consacrée.

L'EXPOSITION « GRANDEUR NATURE »



© Fred Bernard

LILIAN BOURGEAT ET LA BANDE DESSINÉE.

Lilian Bourgeat a travaillé depuis le début des années deux mille avec Philippe Vuillemin, dessinateur marquant de bandes dessinées, qui a rejoint depuis 2015 l'équipe de l'hebdomadaire satirique Charlie Hebdo. Pour son invitation au musée de l'Abbaye, l'artiste souhaite renouveler ce travail avec Fred Bernard, illustrateur (livres jeunesse) et auteur de bandes dessinées. Ces derniers réfléchissaient depuis longtemps à un projet en commun, pour qu'une résonance se crée entre leurs démarches, et c'est au musée qu'elle va se concrétiser.

PRÉSENTATION

FRED BERNARD

Signature incontournable de la littérature jeunesse contemporaine, Fred Bernard est né en Bourgogne en 1969. Passionné par la nature, il serait sans doute devenu vétérinaire ou explorateur s'il n'avait pas été reçu au concours des Beaux-Arts de Beaune. Puis il suit les cours de l'école Émile Cohl à Lyon où il fait la connaissance, en 1991, de son ami et futur collaborateur François Roca.

En 1994, il vit un an en Angleterre. Il travaille avec des architectes et réalise des centaines de croquis. En 1996, il publie ses premiers albums jeunesse : *Mon ami crocodile*, chez Albin Michel Jeunesse comme auteur illustrateur, dessine *Warf, le pirate* avec PH Turin au Seuil et écrit *La reine des fourmis a disparu* chez Albin Michel avec François Roca qui remporte plusieurs prix (Goncourt jeunesse 1997, prix Sorcières 1996, prix Jérôme Main). Puis il réalise un ou deux albums par an avec François ainsi que *L'arche de Nino* avec son ami Nino Ferrer. Toujours avec François Roca, *Jeanne et le Mokélé* chez Albin Michel et *Jésus Betz* au Seuil seront à leur tour distingués par le prix Goncourt Jeunesse.

Ses histoires sont traduites dans de nombreux pays.

Les écrivains voyageurs, J. Conrad, H. Melville, J. London, E. Hemingway, R. Gary, H. Pratt ont donné à Fred Bernard le goût de la lecture et de l'écriture.

En utilisant ses souvenirs, ses rencontres, ses voyages, il imagine des personnages vivants et attachants et des histoires singulières qui n'intéressent pas seulement les enfants.

En mai 2001, c'est en rentrant d'Afrique qu'il écrit et dessine sa première bande dessinée avec le début des *aventures de Jeanne Picquigny* : *La tendresse des crocodiles* (nommé dans la sélection meilleur premier album à Angoulême), puis il continue sa saga Picquigny avec *L'ivresse du poulpe*, *Lily Love Peacock*, *La patience du tigre*, *La paresse du panda...* (Casterman), *L'Homme-bonsaï*, (Delcourt), *Chroniques de la vigne* (Glénat)... Infatigable conteur et curieux, il adore essayer tous les types d'écrits et joue de ses modèles pour mieux les réinventer.

En bande dessinée, il a également collaboré avec Aseyn (*Nungesser*, Casterman), Jean-Marc Rochette (*Himalaya Vaudou*, Glénat), Benjamin Flao (*Essence*, Futuropolis), Jacques de Loustal (*Bijou*, Casterman) avec Émile Bravo en jeunesse (*On nous a coupé les ailes*, Albin Michel) ou Jean-François Martin (*Le grand Match*)

Fred Bernard et François Roca ont été nommés Chevaliers des Arts & Lettres pour leurs 23 albums jeunesse réalisés en 20 ans.



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Les visuels ci-dessous sont libres de droits, disponibles pour la presse dans le cadre exclusif d'un article faisant la promotion de l'exposition: [©Lilian Bourgeat](#)

D'autres visuels sont disponibles sur demande:
j.delalande@museedelabbaye.fr
T. 03 84 38 12 63



Invendu bottes (jaunes), 2010
Résine polyester, 2 pièces
300 x 200 x 80 cm chaque
Courtesy galerie lange + pult



Double nœud, 2017
Résine polyester
100 x 380 x 120 cm
Courtesy galerie lange + pult



Vaisseau de jardin, 2007
Résine polyester
200 x 320 x 90 cm
Courtesy galerie lange + pult



S 63, 2002
En collaboration avec Luc Adami
Résine polyester laquée, haut parleur, CD audio
50 x 65 x 40 cm
Collection FRAC Limousin, Limoges

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Banc public, 2010
Aluminium, acier, bois
187.7 x 500 x 160 cm
Courtesy galerie lange + pult



Banc public, 2010
Aluminium, acier, bois
187.7 x 500 x 160 cm
Courtesy galerie lange + pult



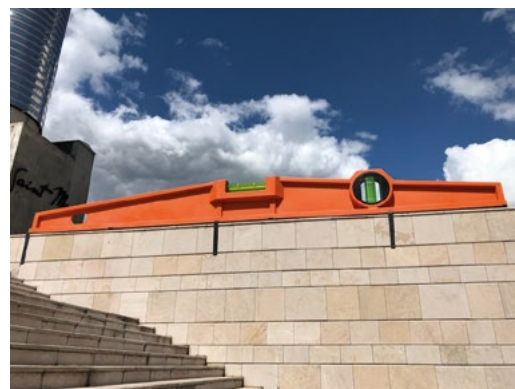
La terre est plate, 2018
Résine polyester
10 m x 38 cm
Courtesy galerie lange + pult



Rocking Chair, 2008
Aluminium
190 x 104 x 154 cm
Courtesy galerie lange + pult



Rocking Chair, 2008
Aluminium
190 x 104 x 154 cm
Courtesy galerie lange + pult



La terre est plate, 2018
Résine polyester
10 m x 38 cm
Courtesy galerie lange + pult

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Double-banc, 2019

Aluminium, acier, bois

L. 5 m x l. 2 m x H. 2,52 m

Courtesy galerie lange + pult



Caddie, 2014

Acier galvanisé, roulettes et résine polyester

2 pièces - 210 x 230 x 150 cm

Courtesy galerie lange + pult



Dîner de Gulliver, 2008

Résine polyester, porcelaine, verre, acier inoxydable

Table : 150 x 150 x 200 cm

Chaises (4) : 196 x 125 x 115 cm (chaque)

Assiettes (4) : Ø 60 cm

Verres (8) : H. 36 cm

Couverts (4) : L. 50 cm

Courtesy galerie lange + pult

INFORMATIONS PRATIQUES

LE MUSÉE DE L'ABBAYE

CULTURE ET PATRIMOINE AU CŒUR DU HAUT-JURA

Le musée de l'Abbaye, situé en lieu et place de l'abbaye bénédictine qui donna son nom à la ville de Saint-Claude, permet de découvrir deux mondes en une seule visite !

Les donations des peintres Guy Bardone, enfant du pays, et René Genis, rassemblent plusieurs générations d'artistes : de Bonnard, Vuillard, Dufy... à Rebeyrolle, Buffet. Le sous-sol archéologique dévoile les seuls vestiges connus à ce jour de l'abbaye fondée au V^e siècle.

15



Donations Guy Bardone - René Genis

Musée de l'Abbaye
Donations Guy Bardone -
René Genis

3, Place de l'Abbaye
39 200 Saint-Claude

Tél. : 03 84 38 12 60

contact@museedelabbaye.fr

www.museedelabbaye.fr

Comment se rendre au musée ?

- 1h30 de Lyon ou Genève
- 2h de Dijon ou Besançon
- 3h de Paris par TGV (Paris-Bellegarde)
- 45 mn de Bellegarde à Saint-Claude (voiture et train)

Jours et heures d'ouverture

- Du mercredi au dimanche de 14h à 18h
- Vacances scolaires (hors juillet et août) tous les jours de 14h à 18h
- Du 1^{er} juillet au 31 août, tous les jours de 10h à 18h en continu
- Groupes sur réservation

- Fermeture : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre

Tarifs

- Adulte 6 €
- Tarif réduit 5 €
- Groupe 5 €
(à partir de 10 personnes)
- Entrée + visite guidée groupe 8 €
(à partir de 10 personnes)
- Ateliers vacances 6 €
- Famille : tarif avantageux à partir de 3 enfants
- Enfant - de 7 ans gratuit
- Carte ambassadeur avec adhésion AmAbby 28 €
Entrée gratuite pendant 1 an
(AmAbby : Association des amis du musée)





DOSSIER DE PRESSE
«GRANDEUR NATURE»
LILIAN BOURGEAT

—

16 nov. 2019 - 14 juin 2020