



Le musée de l'Abbaye, à Saint-Claude, présente
l'exposition du peintre **Jacques Truphémus**
jusqu'au 16 novembre 2014.

Le musée de l'abbaye présente un aspect intimiste de Jacques Truphémus qui l'a accompagné de longues années durant : le travail du blanc, avant qu'il intègre des couleurs plus franches dans ses œuvres.

La sélection d'œuvres réunies autour de ce thème, permet d'entrer dans son univers pictural proche, à plusieurs égards, de la peinture de Bonnard et de Vuillard.

Le parcours de l'exposition suit ce cheminement : des tonalités grisées, blanches et claires qui apparaissent très tôt dans sa peinture, à l'affirmation de la couleur. Les tableaux sont accrochés en fonction de leur densité chromatique. Sans se départir du blanc, Jacques Truphémus l'intègre comme couleur, comme pigment sur la toile, ou utilise sa présence en préservant des espaces de toile vierge. Ces « respirations », comme il les nomme, sont présentes tout au long de son œuvre peint et dessiné, quelque soit l'intensité de la couleur.

Cette exposition personnelle est aussi l'occasion de présenter, dans les deux cabinets d'arts graphiques du musée (au 2^e étage), des pastels, mines de plomb, fusains de l'artiste qui reprennent des sujets de ses peintures : scènes intimistes, vues d'atelier, natures mortes et paysages.

Fiche pédagogique

musée de l' **Abbaye**
donations Guy Bardone / René Genis

1

La scène de genre

Repères

La scène de genre est l'un des genres les plus anciens. Elle représente la vie quotidienne, simple et populaire: travaux, loisirs, divertissements, etc. Elle témoigne de la vie familiale et sociale du peintre. Loin du grandiose historique ou religieux, elle raconte la vie des humbles et des anonymes. (La peinture, coll. Repères pratiques, éd. Nathan, 1998)

Dès la fin du 19e siècle, les impressionnistes et les postimpressionnistes ont capté et traduit les sensations colorées, saisi la fugacité d'une lumière dans la scène de genre. Jacques Truphémus s'inscrit dans cet héritage pictural.

Truphémus peint le regard qu'il porte sur les gens et l'émotion qu'ils lui ont apporté. Il s'émerveille de ce **quotidien** que l'on parcourt tous les jours. Il explore l'atmosphère des vies. **L'architecture** des villes, et plus particulièrement celle des cafés, vont permettre au peintre de recréer ces **sensations et émotions**.

Il place ses personnages à contre-jour, joue avec les vitres du café, et fixe cette fugacité. La **lumière douce et blanchâtre** apporte une certaine mélancolie à l'ensemble. Les toiles sont souvent nimbées de lumières brumeuses.

L'impression de **l'impalpable, de l'effacement** est rendue par des couleurs tendres, allant du rose aux gris mauves opalescents, combinant le blanc-lumière et le blanc-matière. Ce "bain de couleurs" renforce cette volonté d'épurer la forme et de créer une ambiance évanescence, jusqu'à la **lumière blanche**.

Résonances

Pierre Bonnard, Edouard Vuillard, Balthus



Jacques Truphémus
A travers les vitres d'un café 1, 1972
La fin du jour, 1982
La passante, 1974

Histoire

Catégories et genres

Notions plastiques

Techniques

Champs disciplinaires

Lire un tableau

1- Pourquoi Jacques Truphémus peint-il des scènes de genre?

2- Qu'apporte l'architecture des cafés aux compositions de ses scènes de genres?

3- Quelles sensations ou impressions se dégagent de ses peintures?

4- Pourquoi et comment Jacques Truphémus traite-t-il les notions d'effacement et d'impalpable dans ses peintures?



Pierre Bonnard, *La blanchisseuse dans la rue*
Collection musée de l'Abbaye
Salle « A l'Aube de la modernité », 1er étage

Mots clés

Regard du peintre

quotidien

Ambiance

Lieux de vie

1

Composition

Cadrage

Intérieur/extérieur

Cadre dans le cadre

Proche / lointain

2

Mélancolie

Anonymat

Douceur

Evanescence

3

Lumière

Tons rompus, pas de couleurs pures

Blanc-matière

Camaïeu

Effacement

4

Informations pratiques

Musée de l'Abbaye/ Donation; Guy Bardone - René Genis
3, place de l'Abbaye / 39200 Saint-Claude

Service éducatif

- * Julie Delalande, responsable du service des publics du musée
j.delalande@museedelabbaye.fr / Tél : 03 84 38 12 63
- * Laurence Mignot-Bouhan, enseignante d'arts plastiques chargée de mission au service éducatif du musée
laurence.bouhan@ac-besancon.fr / Tél : 06 70 29 05 26
- * Janice Wimmer et Rémi Regazzoni, artistes plasticiens en charge des ateliers

Tarifs

Groupes scolaires du département (Jura) : gratuit

Groupes scolaires hors département : demi-tarif 2,70 €

Jours & heures d'accueil

Avec médiateurs : collections permanentes, archéologie et expositions temporaires, du mercredi au vendredi, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h

En visite autonome : du mercredi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 18h

- * Renseignements et réservation par téléphone du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
- * Parking bus à proximité. Accès personnes handicapées
- * Médiathèque, ludothèque, maison du peuple, musée de la pipe et du diamant, caveau des artistes, aire de jeux à proximité