



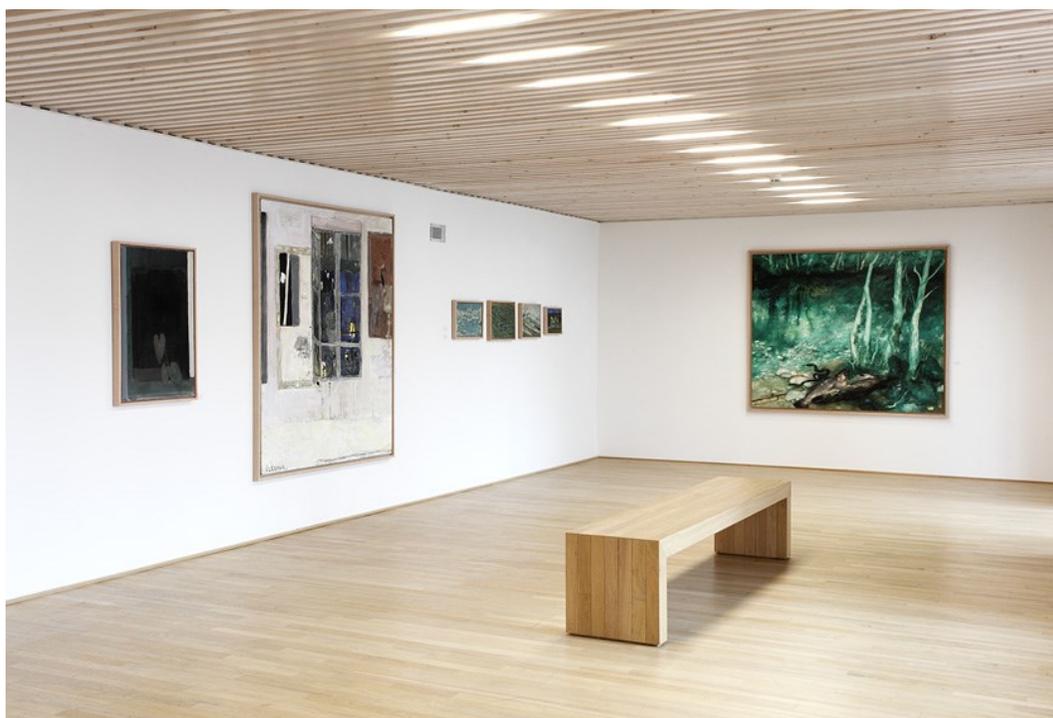
Le hall d'accueil du musée dessert trois axes de visites : l'accès à l'entresol vers l'archéologie, l'accès aux étages où se déploient les œuvres de la collection permanente et le rez-de-chaussée où sont présentées les expositions temporaires.

#### 1er étage

##### **Salle « paysages maritimes »**

Dans cette salle sont présentées des marines de Pierre Lesieur, Roland Oudot, Maurice Brianchon, Jean-Claude Bertrand, René Genis, Alexandre Garbell, Jacques Petit et Michel Terrasse.

Ces peintres évoquent des vues de plages, de ports, de falaises. Ces sujets, pour la plupart, sont peints de manière figurative ; d'autres ont une apparence plus abstraite.



#### 2nd étage

##### **Salle « paysages »**

Comme en écho aux larges baies ouvertes sur les montagnes sanclaudiennes, une salle entièrement consacrée au paysage présente des œuvres de Pierre Lesieur, d'André Beaudin, d'André Cottavoz, de Maurice Brianchon ; mais aussi des œuvres de Jean Pollet, Joseph Pressmane, Raymond Legueult, Serge Charchoune, André Bauchant, Jean-Claude Verpillat.

L'accrochage propose des vues diverses : la ville, la campagne, la rivière, etc.



Jean Pollet, *La pêche*, 1965 - huile sur toile - 162.5 x 195 cm  
Collection musée de l'Abbaye

Deux paysages maritimes sont ici présentés.

*Barques aux Saintes-Maries* propose une composition classique, la ligne d'horizon partageant le tableau en deux parties égales. Celle-ci rassure, invite le spectateur à aller voir plus loin (un voilier sur la mer calme, un groupe de cavaliers au loin sur la plage). Une **quiétude** se dégage, alors que le ciel est gris, chargé de mauve et semble **lourd** et **léger** à la fois. Dans le tableau *La mer*, la **couleur est sujet**. Le bleu envahit tout l'espace. La **profondeur** et la **surface** de l'eau sont ramenées sur un même **plan**. Seules la ligne d'horizon et les nuances de bleus apportent une perspective. Une **profondeur angoissante** apparaît ; la **ligne d'horizon** placée très haute dans l'espace renforce cette sensation.

Tandis que dans le paysage de rivière, *La pêche*, aucune ligne d'horizon ne **structure** le paysage. Un **jeu entre couleur et lumière** compose la peinture, **focalisant le regard** sur les poissons au 1er plan.



Roland Oudot, *Barques aux Saintes-Maries*, 1963 - huile sur toile - 60.2 x 81.1 cm  
Collection musée de l'Abbaye



Raoul Dufy, *La mer*, 1921-1922 - huile sur toile - 130.5 x 162.2 cm  
Collection musée de l'Abbaye

1- Quelles sensations, impressions se dégagent de ces paysages ?

2- Qu'apporte la ligne d'horizon, ou son absence, dans la composition d'un paysage?

3- Quel rôle joue le cadrage dans la composition?

4- Comment la lumière modifie-t-elle la couleur dans un paysage?



Jean-Claude Bertrand, *Marine*, 1955 - huile sur carton - 44.5 x 77 cm  
Collection musée de l'Abbaye

## Mots clés

sombre, orageux, dramatique,  
onirique, irréel, angoissant...

lourd, brutal, doux,  
léger, saturé, vaporeux...

1

hauteur du regard  
limite entre deux espaces  
frontière  
composition / équilibre

2

regard dirigé  
détail devenu sujet  
jeu sur la matière, la texture  
flou / net

3

nuance  
camàieu  
tonalité  
dégradé  
monochrome  
la couleur comme sujet

4

# 2 Le paysage

## Repères

Jusqu'au 15<sup>ème</sup> siècle, le paysage est au service du message religieux. A partir de la Renaissance, il devient un sujet autonome. Les peintres l'utilisent pour expérimenter différentes transpositions de l'espace. Depuis l'impressionnisme, c'est un genre qui offre à l'artiste une grande liberté d'expression.

(*La peinture, coll. Repères pratiques; éd. Nathan, 1998*)

## ZOOM : LA MER SOURCE D'INSPIRATION INFINIE

De tout temps, la mer a inspiré les artistes devenant un genre pictural à part entière. Traditionnellement, le format des châssis pour une marine est horizontal et plus allongé que celui du paysage.

Les artistes (poètes, écrivains, peintres, musiciens, photographes) vont représenter « cette mer » de façon réaliste, poétique ou imaginaire selon leur tempérament et leur époque.

Au 19<sup>ème</sup> et au 20<sup>ème</sup> siècles, la peinture marine évolue ; les artistes abordent le spectacle de la mer, fascinés par cette beauté sauvage et douce à la fois. Travaillant en plein air, les peintres peignent au milieu de la nature, devant la mer et sur la plage, chacun expérimentant sa pratique picturale (impressionniste/fauviste/cubiste...).

Histoire

Catégories et genres

Notions plastiques

Techniques

Champs disciplinaires

Lire un tableau

Les peintres du 20<sup>ème</sup> siècle éclairent leurs palettes, jouent avec la subtilité de la lumière et des tonalités audacieuses. Des effets d'atmosphère se diluent en brume irisées avec les néo-impressionnistes. Les formes exaltent ou suggèrent le bleu de la mer par les touches jaunes des voiles, les mâts rouges, les drapeaux tricolores avec les fauvistes.



Maurice Brianchon, *Plage aux personnages*, 1933 - huile sur toile  
46.2 x 55.1 cm - Collection musée de l'Abbaye

**Musée de l'Abbaye/  
Donation: Guy Bardone -  
René Genis  
3, place de l'Abbaye / 39200  
Saint-Claude**

### Service éducatif

\* Julie Delalande, responsable du service des publics du musée  
j.delalande@museedelabbaye.fr  
Tél : 03 84 38 12 63

\* Laurence Mignot-Bouhan, enseignante d'arts plastiques chargée de mission au service éducatif

laurence.bouhan@ac-besancon.fr  
Tél : 06 70 29 05 26

\* Caroline Pageaud, chargée des ateliers de pratiques artistiques

### Tarifs

Groupes scolaires de la Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude : gratuit  
Groupes scolaires hors Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude : 3€ par élève

### Visite et atelier avec médiateurs :

collections permanentes, archéologie et expositions temporaires, du mercredi au vendredi, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h

En visite autonome : du mercredi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 18h