



LE PORTRAIT

FICHE PÉDAGOGIQUE CYCLES 2 ET 3

Service des publics / musée de l'Abbaye
Stéphanie Chesnais, école des Avignonnets

➤ **COMPÉTENCES ET OBJECTIFS**

- découvrir le musée, évoluer dans ce lieu
- découvrir des sujets (paysage, nature morte, portrait)
- découvrir et étudier des œuvres, des artistes
- s'exprimer avec précision pour se faire comprendre
- participer à un échange
- utiliser un vocabulaire précis et technique
- découvrir et utiliser des instruments, des gestes techniques, des supports et matières variés
- réinvestir en classe les techniques, les idées et les connaissances acquises au musée

⇒ Qu'est-ce qu'un portrait ?

Au musée, c'est un tableau qui représente une ou plusieurs personnes.

Selon le dictionnaire, le portrait est l'image d'une personne reproduite par la peinture, le dessin, la sculpture ou la photographie. Le portrait introduit l'idée d'une relation entre un modèle « l'original » et sa représentation « la copie ».

⇒ Découvrir un portrait

Approches sensible, descriptive et interprétative :

Un personnage est représenté...

Qui est-ce ? Où est-il ? Avec qui ? Que fait-il ? Quelles sont ses attitudes, ses gestes, la position de ses mains ? Quelle est l'orientation de son regard ?

Comment est-il habillé ? Quels sont ces accessoires ? Qu'apprend-t-on sur lui ? Son caractère ? Son métier... ?

Dégager la notion de portrait:

- * peint, dessiné, sculpté, photographié.
- * de groupe, collectif / individuel.
- * visage, buste, en pied.
- * dos, face, profil.

Dégager la notion de décor, mise en scène dans les portraits :

- * les fonds sur lesquels sont présentés les personnages
- * la notion de décor: choix des lieux, couleurs, motifs, objets (papier peint, fenêtre, table).

⇒ Le portrait au musée

- Les jeux de regards dans les portraits de groupes / la narration / le sens de lecture
- Le regard dans le portrait : que regarde le modèle ?
- Le rôle du format
- La notion de ressemblance, de vraisemblance

⇒ Prolongements, quelques idées...

- Portrait en pied : 1. utilisation des gabarits pour réaliser une foule (peinture).
2. apprendre à dessiner des "bonhommes" (crayon papier et contour au feutre noir).
- Portrait de visage, de profil : 1. découvrir le trait continu du profil avec le vidéoprojecteur.
2. dessiner le profil de son voisin.
- Portrait à la manière d'Arcimboldo (grand format / images découpées).
- Production d'écrits : imaginer les discussions entre personnages (pour les portraits de groupe), ce que les personnages pourraient dire au peintre, au moment où celui-ci les peint, etc.



« Portrait de groupe, en buste, de face et de profil. »



« Portrait individuel, de visage et de face. »



⇒ Commentaires des élèves



« Portrait de groupe, en pied, de profil et de dos. »



« Portrait de groupe, en buste, de face et de profil. »

« Portrait d'Arlequin. »