



# LA NATURE MORTE

## FICHE PÉDAGOGIQUE CYCLES 2 ET 3

Service des publics / musée de l'Abbaye  
Stéphanie Chesnais, école des Avignonnets

### ➤ COMPÉTENCES ET OBJECTIFS

- découvrir le musée, évoluer dans ce lieu
- découvrir des sujets (paysage, nature morte, portrait)
- découvrir et étudier des œuvres, des artistes
- s'exprimer avec précision pour se faire comprendre
- participer à un échange
- utiliser un vocabulaire précis et technique
- découvrir et utiliser des instruments, des gestes techniques, des supports et matières variés

#### ⇒ Qu'est-ce qu'une nature morte?

Nature morte... quel drôle d'expression ! Au musée, la nature morte c'est un tableau qui représente des objets sans être humain.

*Voilà une bien curieuse façon de qualifier une œuvre d'art ! Cela veut dire en réalité que l'artiste a dessiné, peint ou photographié des objets (vaisselle - assiettes, couteau, verre - table, chaises...), et des choses inanimées (de la nourriture, fruits, fleurs, les restes d'un repas - poissons, coquillages, viande, gibiers, etc.). La nature morte représente le quotidien, du simple bouquet de fleurs aux éléments du repas.*

⇒ Identifier les natures mortes (en opposition aux scènes d'intérieur).

#### ⇒ Observation du format et de l'orientation

Différentes tailles de tableaux

Format rectangulaire / carré

Orientation verticale (format portrait) / horizontale (format paysage)

#### ⇒ Observation de la composition

- Identifier les objets

- Identifier l'angle de vue : les objets sont vus de face, de dessus, de dessous.

L'angle de vue correspond à la position physique du spectateur par rapport au sujet :

- \* angle de vue normal (frontal), lorsqu'il se trouve au même niveau que le sujet.
- \* une plongée, lorsqu'il se place au dessus du sujet (ex : la table est vue de haut, offrant ainsi aux regards tout ce qu'elle contient).
- \* une contre-plongée, lorsqu'il se place en-dessous du sujet (ex : la table semble basculer et les objets nous tomber dessus).

- Identifier le cadrage : la position physique du spectateur, rapprochée ou éloignée : table entière, ou "coupée".

- S'arrêter sur le fond, l'arrière-plan : non identifiable ? La cuisine ?

Un rideau, un tissu peut servir à créer un élément de décor : le fond du tableau prend du relief; il accroche la lumière. Cela prouve aussi qu'une nature morte ne reproduit pas simplement la réalité quotidienne, ne représente pas forcément un endroit précis dans une maison.

C'est du théâtre ; le peintre invente une composition.

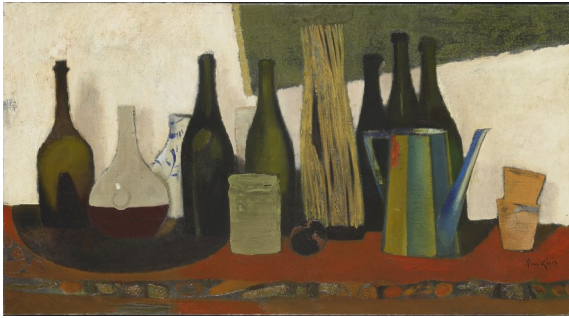
### ⇒ Prolongements, quelques idées...

- Dessiner des natures mortes avec des formes géométriques (polygones et non polygones), à l'instar de l'artiste Francisco Borès et de sa nature morte, vue au musée, "déconstruite géométriquement".

- Projeter un objet (vidéoprojecteur) et dessiner son contour.

- Photographies : objets déposés sur une table et photographiés selon différents cadrages et angles de vues.

### ⇒ Commentaires des élèves



« Le peintre peint des bouteilles, des verres, des assiettes sur une table avec une nappe blanche. Il représente les objets de près ou de plus loin. On voit ces objets de face ou un peu de dessous ou de dessus. »



« Des fois, on ne sait pas où se trouve la table. Et des fois, on voit bien que c'est dans une maison, dans une cuisine. »



« Le peintre lisse la peinture ou au contraire il fait des tas de peinture épaisse. Il faut parfois imaginer vraiment la nature morte. »

