



musée de l' ^{Saint-Claude} **Abbaye** 
donations Guy Bardone / René Genis

**FRANÇOISE
PÉTROVITCH**
RÉSIDENCE/EXPOSITION
DU 20 OCTOBRE 2012
AU 24 FÉVRIER 2013



DOSSIER DE PRESSE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Françoise Pétrovitch

20 octobre 2012 - 24 février 2013

Au musée de l'Abbaye :

Vernissage le **samedi 20 octobre 2012 à 16h**

Événement organisé en partenariat avec le musée du jouet de Moirans-en-Montagne

Musée du jouet - 5, rue du Murgin - 39260 Moirans-en-Montagne
www.musee-du-jouet.com

Le samedi 20 octobre à 11h :

vernissage de l'exposition photographique d'**Hervé Plumet : Mon jouet préféré** au musée du jouet (20 octobre 2012 – 14 avril 2013).

Et découverte de la commande publique de Françoise Pétrovitch : dessins sur triptyque d'émail et d'acier sur la façade extérieure du musée et panneaux intérieurs.

Une navette est mise à disposition entre les deux musées :

Renseignements et réservation auprès de l'Office de tourisme de Moirans-en-Montagne

Rue du Murgin - Tél. : 03 84 42 31 57 - office.tourisme@jurasud.net

Musée de l'Abbaye
Donations **Guy Bardone-René Genis**

3, place de l'Abbaye
39200 SAINT-CLAUDE

Tél. : 03 84 38 12 60
Fax : 03 84 42 25 37

v.pugin@museedelabbaye.fr
j.delalande@museedelabbaye.fr

www.musees-franche-comte.com

Contact Presse

Julie Delalande :
03 84 38 12 63
j.delalande@museedelabbaye.fr



9. *Tenir debout*, 2003



6. *Alice*, 2005



14. *Sans titre*, 2010



11. *Série Nocturne*, 2012
Garçon au masque

Françoise Péetrovitch poursuit une œuvre singulière dont la base est le dessin (lavis et encres sur papier, sérigraphies, wall drawing...) qui prend forme ensuite dans l'espace à travers des sculptures et installations en céramique ou en verre soufflé. Cette approche plus environnementale développée à partir du début des années deux mille est une manière de concrétiser davantage une pensée déjà présente dans ses dessins ; celle du passage, de la frontière entre plusieurs états qui n'ont de cesse de se transformer dans ce temps qui relie l'enfance à l'adolescence, l'âge adulte au statut de femme, puis de mère... faisant ressurgir la mémoire naïve et monstrueuse à la fois de notre histoire. La réalité se mêle à l'étrangeté dans un univers fantasmagorique qui lui est très personnel. Le changement d'échelle, tant dans le dessin que dans les pièces en céramique, est fréquent dans son travail et nous fait appréhender ses modèles comme des figures monumentales qui s'imposent à nous, ou a contrario comme des « familiers » aux dimensions des jouets d'enfants.

Sa résidence à Saint-Claude s'inscrit avant tout dans une tradition revisitée du dessin avec la réalisation de dessins muraux dans l'une des salles du musée. Parallèlement, l'artiste a souvent eu recours à des techniques liées à des savoir-faire spécifiques selon les œuvres qu'elle souhaitait créer (le tournage pour la céramique à Saint-Amand-en-Puisaye et à la Manufacture de Sèvres, le verre soufflé lors de sa résidence à Meisenthal, l'émaillage à Morez...). Avec l'opportunité de relier une résidence à une exposition, des pièces ont été réalisées in situ en mêlant les spécificités culturelles et artisanales de Saint-Claude : la co-production d'une sérigraphie grand format avec l'espace arts plastiques de l'association La fraternelle et la réalisation de pipes sculptées à partir de son univers dessiné avec la contribution de Roger Vincent, meilleur ouvrier de France, impliqué dans ce projet par l'intermédiaire de l'Atelier des savoir-faire de Ravilloles.

Un retour à la peinture

Renouant avec ce médium et choisissant le musée de l'Abbaye, qui conserve et expose un nombre conséquent d'œuvres picturales où la figure est présente, l'artiste présente pour la première fois depuis dix ans, une série de peintures débutée en 2010 et poursuivie en 2012 lors d'une résidence en Corrèze. Les figures se détachant sur la toile écrue dans ses premières peintures, laissent place à un travail qui prend davantage en compte le fond peint à partir duquel les sujets apparaissent. Après le dessin, Françoise Péetrovitch s'autorise à peindre, en intégrant les recherches qui lui sont propres : la référence à l'enfance, à la question du double, à la disparition...

LES ŒUVRES PRÉSENTÉES

1. Rougir, 2012

En collaboration avec l'Association La fraternelle

Sérigraphie - 160 x 120 cm

Collection musée de l'Abbaye

Donations Guy Bardone – René Genis

2. Rougir, 2004 - 2011

Série de 62 sérigraphies

Dimensions variables

3. Presence in the corner, 2011

Bronze - H. 86.2 cm, Ø 60 cm

Fonderie Susse, exemplaire unique

Prix MAIF pour la Sculpture, 2010

4. Elles, 2004

Ensemble de 9 figures en céramique

26 x 130 cm

5. Mobile petits pieds, 2005

Installation, 310 céramiques

Dimensions variables

6. Alice, 2005

Céramique émaillée - 49 cm

7. Petits pieds, 2005

Ensemble de 13 céramiques émaillées

(H. 6 x l. 9 par pied) x L. 110 cm

8. Pipes, 2012

Femme – cerf

Catwoman

L'homme au masque

Lapin

Double tête

Biche

Diablotin

Série de 14 pipes - L. 14.7 cm chaque

Bruyère et acrylique

Dessins et couleur : Françoise Pétrovitch

Sculpture sur pipe : Roger Vincent, MOF

9. Tenir debout, 2003

Lavis d'encre sur papier - 160 x 120 cm

10. Série Féminin/masculin, 2007

Trois lavis d'encre sur papier

120 x 80 cm chaque

11. Série Nocturne, 2012

Huiles sur toile

- Garçon pensif

59.9 x 60.2 cm

- Dans mes mains

37 x 46.2 cm

- Garçon au masque

54.7 x 45.4 cm

Collection particulière

- Fillette cheveux rouge

54.7 x 45.8 cm

12. Triptyque fillettes, 2012

Huiles sur toile - 64.8 x 49.6 cm chaque

13. Valse 1, Valse 2, 2012

Huiles sur toile - 162.2 x 130.5 cm chaque

14. Sans titre, 2010

Huile sur toile - 41 x 33 cm

15. Sans titre, 2010

Huile sur toile - 30 x 40 cm

16. Fillette rouge et oiseau, 2010

Huile sur toile – 41 x 27 cm

17. Fillette bleue et oiseau, 2010

Huile sur toile – 46 x 37.7 cm

18. Allongée, 2010

Huile sur toile – 45.7 x 55 cm

19. Série Mes familiers, 2006-2007

Trois tirages photographiques sous Diasac

64 x 64 cm chaque

Françoise Pétrovitch / Hervé Plumet

20. Le loup et le loup, 2011

Vidéo dessinée

Réalisation : Françoise Pétrovitch et Hervé

Plumet

Avec l'aide à la recherche du CNAP, 2010

Durée : 4'44

VISUELS DISPONIBLES



1



2



7



8

Contact Presse

Julie Delalande :
03 84 38 12 63

j.delalande@museedelabbaye.fr



10



12

19



5



3

SERVICE CULTUREL ET MÉDIATION

RENCONTRES TOUS PUBLICS

> Visites commentées gratuites de l'exposition temporaire et du musée

les dimanches 4 novembre et 2 décembre 2012, ainsi que les dimanches 6 janvier et 3 février 2013 à 15h

> « Goulag »

Vendredi 7 décembre 2012 à 20h30

Avec *Alain Carré*, comédien, *Dimitri Bouclier*, accordéon et *Julien Bouclier*, violon
Adaptation du roman d'A. Soljénitsyne par *Alain Carré* "Une journée d'Ivan Denissovitch" où la musique ponctue, souligne, annonce ou prolonge cette journée pas comme les autres...

> Soirée rencontre avec **Françoise Pétrovitch**

Vendredi 8 février 2013

à **18h** > discussion avec **Benoît Porcher** (directeur artistique de la galerie – éditions Sémiose, Paris) autour des éditions et multiples de **Françoise Pétrovitch**.

à **20h** > le choix de **Françoise!** Soirée surprise, en partenariat avec le cinéma de La fraternelle

Samedi 9 février 2013

Temps chorégraphique dans l'exposition

à **16h** > *Le corps à l'œuvre sur mur et dans l'espace* avec **Julie Desprairies** et **Elise Ladoué**

Musée de l'Abbaye

Donations **Guy Bardone-René Genis**

3, place de l'Abbaye

39200 SAINT-CLAUDE

FAMILLES

> LES VACANCES AU MUSÉE !

Viens découvrir l'univers de Françoise Pétrovitch !

Mon doudou fait corps

- pour les **4 – 6 ans**

> les mercredis 31 octobre et 7 novembre, de 10h30 à 11h30

Dessin sur papier, sur mur, sculpture...

- pour les **7-12 ans**

> les vendredis 2 et 9 novembre, de 10h à 11h30

- pour les **familles !**

> le samedi 10 novembre, de 15h à 17h

Un atelier d'initiation à la LINOGRAVURE !

Animé par deux étudiantes de l'École Estienne de Paris (École supérieure des arts et industries graphiques)

- pour les **ados ! (dès 10 ans)**

les mercredis 31 octobre et vendredi 2 novembre, de 14h30 à 17h

- pour les **familles !** (enfants à partir de 8 ans)

Le samedi 3 novembre, de 14h30 à 17h

Ateliers sur réservation (dès 4 ans / 2 euros) :

Service des publics / Julie Delalande : 03 84 38 12 63/60

ou j.delalande@museedelabbaye.fr

RENCONTRE PEDAGOGIQUE ET VISITES POUR LES SCOLAIRES

Visites et ateliers pour les scolaires et le hors temps scolaire

Renseignements et réservations :

Service des publics, Julie Delalande

03 84 38 12 63 ou j.delalande@museedelabbaye.fr

Rencontre pédagogique pour les enseignants du 1^{er} et du 2nd degrés et les éducateurs

> le mercredi 24 octobre 2012 à 16h30

Contact service des publics

Julie Delalande

03 84 38 12 63

j.delalande@museedelabbaye.fr

EN PRATIQUE

Le musée de l'Abbaye / donations Guy Bardone - René Genis a été, dès son inauguration en 2008, porté par la Communauté de communes de Val de Biemme. Cette dernière sera élargie car fusionnée à deux autres communautés de communes : Les Hautes-Combes et Le plateau du Lizon, qui portent depuis janvier 2011 le nom fédérateur de "Haut-Jura Saint-Claude".

Les activités du musée, à travers ses budgets de fonctionnement et d'investissement, sont soutenues principalement par la Communauté de communes HJSC, mais également par trois services de la Drac F-Comté : le service des musées, des arts plastiques et de l'éducation artistique. Cette configuration originale a donné lieu à la rédaction d'une convention qui lie la Communauté de communes, pour le musée de l'Abbaye, aux services de la Drac. Le musée bénéficie également du soutien du Conseil Régional de F-Comté pour ses expositions et ses acquisitions.

> **Contacts**

Au musée

Musée de l'Abbaye / Donations Guy Bardone – René Genis
3, place de l'Abbaye
39200 SAINT-CLAUDE
Tél. : 03 84 38 12 60 - Fax : 03 84 42 25 37
contact@museedelabbaye.fr

L'équipe du musée

Valérie Pugin, directrice
Julie Delalande, assistante de conservation /chargée des publics
Sandrine Flament, assistante administrative
Brigitte Comoy, chargée de l'accueil du public et de la surveillance, guide du musée
Ghislaine Scozzafave et Laurent Kempen, chargés de l'accueil du public et de la surveillance
Damien Bourdaud, chargé des ateliers arts plastiques pour enfants et adultes
Laurence Bouhan, enseignante arts plastiques chargée de mission
Pascal Cabut, régisseur des expositions

À la communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude

Président : M. Francis Lahaut
Vice-président chargé de la culture : M. Roger Béguet
Directeur Général des Services : M. Philippe Verrot
Tél. : 03 84 45 89 00 - Fax : 03 84 45 88 90

Tarifs et jours d'ouverture :

Plein tarif : 5 euros
Demi-tarif : 2,50 euros
Tarif famille

- médiation pour les groupes (à partir de 10 personnes) / sur réservation visite-découverte / adulte : 4 euros
- ateliers de pratiques artistiques :
pour enfants pendant les vacances scolaires : 2 euros
pour adultes :
– atelier thématique (mensuel) : 15 euros la séance (10 euros tarif réduit)
- Pass musée de l'abbaye / musée de la pipe et du diamant
pass adulte: 8 euros / pass enfant : 3,50 euros
- carte d'abonnement individuelle (valable un an) : 20 euros par personne

horaires

de 10h à 12h et de 14h à 18h

- du 1er septembre au 31 mai: ouvert du mercredi au dimanche
fermeture le lundi et le mardi
- du 1er juin au 31 août : ouvert du mercredi au lundi
fermeture le mardi
- fermé le 1er janvier, le 1er mai, le 1ernovembre et le 25 décembre



