



musée de l' **Abbaye** Saint-Claude
donations Guy Bardone / René Genis

3 place de l'Abbaye, 39200 Saint-Claude
tel. 03 84 38 12 60 - www.musees-franche-comte.com
ouvert de 10h à 12h et de 14h à 18h
jusqu'au 31 mai : tous les jours
de mercredi au dimanche
(fermé le 1^{er} mai)
du 1^{er} juin au 31 août :
tous les jours sauf mardi

exposition
du 28 octobre 2011
au 12 février 2012

**donation
George
et Adèle
Besson**

Bonnard, Matisse,
Renoir, Van Dongen...
les chefs-d'œuvre
de la donation Besson

Collection du Centre Pompidou en dépôt au musée
des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon et
au musée Albert André de Bagnols-sur-Cèze
Fonds Jourdain du musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis

Donation George et Adèle Besson
Bonnard, Matisse, Renoir, Van Dongen...
les chefs-d'œuvre de la donation
du 28 octobre 2011 au 12 février 2012

Musée de l'Abbaye
Donations Guy Bardone-
René Genis
3, place de l'Abbaye
39200 SAINT-CLAUDE

Tél. : 03 84 38 12 60
Fax : 03 84 42 25 37

valerie.pugin@valdebienne.fr
julie.delalande@valdebienne.fr

www.saint-claude.fr

Contact Presse

Julie Delalande :
03 84 38 12 63
julie.delalande@valdebienne.fr

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p. 3
Présentation de la donation et de l'exposition	p. 4
Chronologie Besson	p. 5
Les œuvres présentées	p. 7
Un livre sur le parcours de George Besson	p. 9
Service culturel et médiation	p. 10
Informations pratiques	p. 12

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

***Donation George et Adèle Besson
Bonnard, Matisse, Renoir, Van Dongen...
les chefs-d'œuvre de la donation***

du 28 octobre 2011 au 12 février 2012

Collection du Centre Pompidou en dépôt
au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de
Besançon et au musée Albert André de Bagnols-
sur-Cèze

Fonds Jourdain du musée d'Art et d'Histoire de
Saint-Denis

Vernissage de l'exposition

Le vendredi 28 octobre 2011 à 18h

*Inauguration du square George et Adèle Besson
devant le musée*

le 28 octobre 2011 à 17h30



Kees Van Dongen
Portrait d'Adèle Besson, 1908
Huile sur toile
Musée Albert André, Bagnols-sur-Cèze



Pierre Bonnard
Le café du Petit Poucet, 1928
Huile sur toile
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon

Donation George et Adèle Besson

Bonnard, Matisse, Renoir, Van Dongen... les chefs-d'œuvre de la donation

George (Saint-Claude, 1882 – Paris, 1971) **et Adèle** (Saint-Claude, 1884 – Paris, 1964) **Besson** firent en 1963 la donation de leur collection d'œuvres d'art aux Musées Nationaux, en spécifiant qu'elle devait être répartie entre les Musées de Besançon et de Bagnols-sur-Cèze – aujourd'hui Collection Centre George Pompidou/ MNAM en dépôt dans ces deux musées.

Le choix de George Besson s'explique par son attachement à la Franche-Comté. Il aurait, certes, préféré enrichir sa ville natale et celle de son épouse, mais le député-maire ne put faire aboutir son projet de création d'un musée. George Besson se montra très fâché que les Sanclaudiens dédaignent les "croûtes à Besson", selon ses propres termes.

Mais George Besson l'expliqua lui-même :

« Besançon est la capitale de notre province natale. Besançon possède un des plus importants musées de France, mais il montre peu d'œuvres postérieures à Courbet ; une lacune était à combler.

Bagnols-sur-Cèze, qui nous est non moins chère que Besançon, a toujours été considérée par nous comme une ville en pleine évolution, une ville de demain dont le rapide développement doit coïncider avec l'enrichissement de son musée.

Une raison supplémentaire de notre choix : les musées de Besançon et de Bagnols sont nés de l'amitié et de la solidarité de quelques Français. Il était séduisant pour nous et conforme à nos goûts d'être comptés au nombre de ceux qui, au nom de l'amitié, avaient été les responsables de l'enrichissement de ces deux villes. »

De plus, Jacqueline Bret-André – fille adoptive d'Albert André et seconde épouse de George Besson – sera conservateur du musée Albert André de Bagnols-sur-Cèze de 1954 à 1979.

La collection George et Adèle Besson revient temporairement dans la ville natale de George Besson. Elle est complétée par une partie biographique qui met en lumière la singulière histoire de ce jeune provincial autodidacte qui parvint à se lier avec les plus grands noms de la littérature et de l'art du XXe siècle et à acquérir en un demi-siècle une collection qui suscite aujourd'hui l'étonnement et l'admiration. Celle-ci fut d'ailleurs présentée au Musée du Louvre de décembre 1964 à février 1965.

Étonnant parcours que celui de George Besson, de sa rencontre, grâce à Francis Jourdain, avec Van Dongen, Vallotton, Marquet, Bonnard... à la fondation en 1912 de la revue « Les cahiers d'aujourd'hui » qui lui permettront de défendre ses conceptions artistiques et politiques, jusqu'à la promotion de la peinture figurative de tradition française qu'il collectionna toute sa vie.

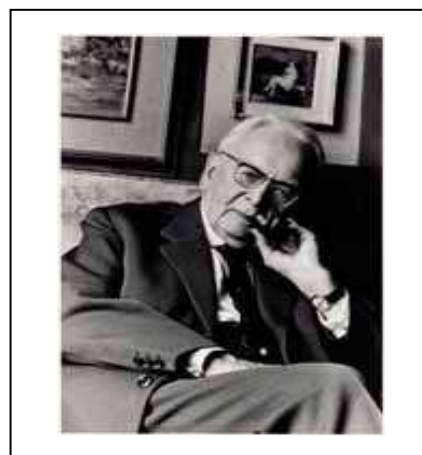
Dans les années 50-60, George Besson encourage, à travers les manifestations des Salons de la "Jeune Peinture" et des "Peintres Témoins de notre Temps", des artistes issus des Arts Décoratifs, comme François Desnoyer, Guy Bardone, René Genis, Jacques Petit, André Minaux, ou des Beaux-Arts comme Paul Collomb, Jean Fusaro, ainsi que des artistes liés au Parti communiste comme André Lhote, Bernard Lorjou ou Paul Rebeyrolle. En revanche, il se détournera des artistes de l'Avant-garde qui marquèrent l'art du début du XXe siècle.

Chronologie Besson

- 1882 Naissance à St-Claude le 25 décembre de Georges-François-Noël. Son père est fabricant de pipes.
- 1904 Vient à Paris vendre les pipes «Aimé Besson». Naissance de Jacqueline Bretegnier à Belfort.
- 1906 Travaille pour la coopérative ouvrière "La Pipe" de St-Claude. Epouse Adèle Chamot.
- 1907 Au Photo-Club de Paris, se lie avec Steichen. Rencontre Francis Jourdain et Marcel Sembat.
- 1908 Marcel Sembat lui présente Marcel Cachin et Félix Fénéon. *Portrait d'Adèle Besson* par Van Dongen.
- 1909 *Portrait de George Besson* par Bonnard.
- 1910 Rencontre Albert André et Paul Signac.
- 1912 Adhésion au PSU. Fonde "Les Cahiers d'Aujourd'hui". S'installe à Paris au 27, quai de Grenelle; commande à Bonnard *La Place Clichy* et à Francis Jourdain le mobilier de son appartement.
- 1915 Séjour à Cagnes. Rencontre Renoir grâce à Albert André.
- 1917 Séjour à Marseille avec Marquet et Matisse. Marquet peint la même année: *Le vieux port à Marseille*. Matisse fait son portrait (à lunettes).
- 1918 À Nice, Matisse exécute un second portrait de George Besson. Renoir fait celui de Adèle (le 21 janvier) aux Collettes.
- 1919 Édite une monographie illustrée concernant Albert Marquet pour "Les Cahiers d'Aujourd'hui". Matisse lui offre son *Autoportrait à la pipe* et *Fenêtre ouverte*.
- 1922 Mort de son père.
- 1924 Fin de la parution des "Cahiers d'Aujourd'hui". Besson acquiert *La Voile jaune (Venise)* de Signac à Drouot.
- 1925 Rencontre Jacqueline Bretegnier chez les André. Devient directeur artistique aux Éditions G. Crès et Cie.
- 1928 Devient membre du comité du Salon d'Automne. Commande à Bonnard *Le Café du Petit Poucet*. Achète *Les Deux Amies* et *Banlieue parisienne* de Marquet.
- 1933 Le 25 mars, assiste à la réunion de l'AEAR (Association des Écrivains et Artistes Révolutionnaires) contre le fascisme, rue Cadet à Paris.
- 1935 Exécuteur testamentaire de Signac. Milite à l'AEAR avec Francis Jourdain, l'un des fondateurs de l'association française.



Van Dongen devant le portrait d'Adèle Besson



Fonds photographique Besson Bibliothèque Municipale, Besançon

- 1936 Adhésion au Parti Communiste. Articles pour "L'Humanité", "Ce Soir", "Commune". Signe une pétition antifasciste.
- 1938 Fait la connaissance de Raoul Dufy à la Galerie Braun.
- 1940 Réfugié à Saint-Claude (jusqu'en 1945).
- 1942 Importante correspondance avec Matisse et Jourdain. De 1942 (février) à 1945, la Collection Besson est conservée au Musée de Grenoble.
- 1944 Publication d'un ouvrage sur Matisse. Participe à la campagne du Front National des Arts contre les artistes collaborateurs.
- 1945 Acquiert *Nature morte au radis* de Picasso (18 juin 1944).
- 1946 Membre du CNE. Jacqueline Bretegnier adoptée par le couple André.
- 1948 Rencontre Rebeyrolle à La Ruche. Devient membre du jury du prix Fénéon.
- 1952 Signataire du manifeste "Pour la fin de la guerre froide".
- 1954 Prix de la critique d'art. Mort d'Albert André. Jacqueline Bretegnier, devenue Bret-André, est conservateur du Musée de Bagnols-sur-Cèze.
- 1956 Achète *La Raie* et *Le Rouget grondin* à Jean Fusaro, prix Fénéon 1953.
- 1957 Détérioration progressive de la santé d'Adèle.
- 1959 Commande son buste à Marcel Gimond. Cottavoz lui offre *Toscane*.
- 1960 Membre fondateur du "Comité d'Action Républicaine des Artistes et écrivains d'art".
- 1963 Acte de Donation à la Direction des Musées de France, le 27 septembre.
- 1964 Décès d'Adèle. Vernissage de sa Collection au Musée du Louvre.
- 1965 Délibération du Conseil Municipal de Besançon le 14 mai, choix de l'architecte Miquel pour la réhabilitation intérieure du bâtiment.
- 1968 Membre d'honneur du Syndicat de la Presse artistique française. André Malraux décerne à George et Adèle le titre de grands donateurs des Musées nationaux.
- 1970 Le 4 décembre, inauguration de la Donation Besson au Musée de Besançon.
- 1971 Mariage le 30 avril avec Jacqueline Bret-André. Décès à Paris le 28 juin. Le 10 décembre, inauguration de la Donation Besson au Musée de Bagnols-sur-Cèze.

Georges Besson dans son appartement quai de Grenelle à Paris

Fonds photographique Besson
Bibliothèque Municipale, Besançon



LES ŒUVRES PRÉSENTÉES

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon

Albert ANDRÉ

Le bar du Moulin Rouge, 1900
Huile sur carton

Pierre BONNARD

Le café du Petit Poucet, 1928
Huile sur toile

Pierre BONNARD

Portrait de George Besson, 1909
Huile sur toile

Paul COLLOMB

Le repas des amis
Huile sur toile

Jean FUSARO

La raie, 1957
Huile sur toile

GARCIA-FONS (GARCIA Pierre dit)

Paysage Toscan, 1962
Huile sur toile

René GENIS

Baie de Naples
Huile sur toile

Marcel GROMAIRE

Soleil levant sur la neige, 1948
Huile sur toile

André LHOTE

Le chemin creux, 1959
Huile sur toile

Albert MARQUET

Les deux amies, 1911
Huile sur toile

Albert MARQUET

Le vieux port à Marseille, 1917
Huile sur toile

Henri MATISSE

Portrait de George Besson, janvier 1918
Huile sur bois

Pablo PICASSO

Nature morte aux radis, 1944 (18 juin)
Huile sur toile

Pablo PICASSO

Nature morte aux radis, 1944 (18 juin)
Huile sur toile
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie,
Besançon



Albert MARQUET

Le vieux port à Marseille, 1917
Huile sur toile
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie,
Besançon



Henri MATISSE

Portrait de George Besson, janvier 1918
Huile sur bois
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie,
Besançon



Jean PUY

Grand nu
Huile sur toile

Paul REBEYROLLE

La truite, 1955
Huile sur carton

Auguste RENOIR

Portrait d'Adèle Besson, 1918 (21 janvier)
Huile sur toile

Paul SIGNAC

La Voile jaune (Venise), 1904
Huile sur toile

Félix VALLOTTON

Baigneuse assise sur un rocher, 1910
Huile sur toile

Louis VALTAT

Les roches rouges à Anthéor, 1901
Huile sur toile

Marcel-Antoine GIMOND

Buste de George Besson, 1961
Bronze

[Musée Albert André de Bagnols-sur-Cèze](#)

Pierre BONNARD

Bouquet de fleurs des champs, 1925
Huile sur toile

Camille CLAUDEL

L'imploration, 1^{er} quart XXe siècle
Bronze

Jean FUSARO

Le rouget grondin, 1956
Huile sur toile

Robert LOTIRON (LOTIRON Robert Victor dit)

Le Bateau-Lavoir, 1959
Huile sur toile

Aristide MAILLOL

Les lutteuses, 1900
Bronze

Albert MARQUET

Le 14 juillet au Havre, 1906
Huile sur toile

Henri MATISSE

Portrait de George Besson à lunettes, décembre 1917
Huile sur bois

Félix VALLOTTON

Baigneuse assise sur un rocher, 1910
Huile sur toile
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie,
Besançon



Camille CLAUDEL

L'imploration, 1^{er} quart XXe siècle
Bronze
Musée Albert André, Bagnols-sur-Cèze



Henri MATISSE

La fenêtre ouverte, 1919
Huile sur toile
Musée Albert André, Bagnols-sur-Cèze



Henri MATISSE

La fenêtre ouverte, 1919

Huile sur toile

Jean PUY

Cerises, 1925

Huile sur bois

Louis VALTAT

Vase de fleurs, 1920

Huile sur toile

Kees VAN DONGEN

(Cornelis Théodorus Marie van Dongen dit)

Portrait d'Adèle Besson, 1908

Huile sur toile

Albert MARQUET

Le 14 juillet au Havre, 1906

Huile sur toile

Musée Albert André, Bagnols-sur-Cèze



Un livre sur le parcours de **George Besson, éditeur, critique d'art et collectionneur**, paraîtra aux Editions Somogy en 2012 (diffusion nationale), sous la direction scientifique de Chantal Duverget.

En prévision, à partir de mars 2012,
exposition temporaire

***Les peintres de la Réalité
poétique***

SERVICE CULTUREL ET MÉDIATION

CONFÉRENCES – LECTURES au musée

- > **jeudi 24 novembre 2011 à 19h : George Besson, une vie pour l'Art et pour le Peuple**
lecture d'extraits d'une biographie à paraître, par **Maryse Vuillermet** (écrivain)
- > **mardi 13 décembre 2011 à 18h15 : Oncle Alain raconte... lettres de George Besson**
lecture au musée d'**Alain Melo** (archiviste, historien), en partenariat avec La Fraternelle
- > **vendredi 3 février 2012 à 18h30 : George Besson, critique d'art et collectionneur (1882-1971)** conférence de **Chantal Duverget** (docteur en histoire de l'art)

Visites commentées gratuites

de l'exposition temporaire **Donation George et Adèle Besson** et du musée
> les dimanches 6 novembre et 4 décembre 2011
8 janvier et 5 février 2012 à 15h

Service éducatif

Visites et ateliers pour les scolaires et les centres de loisirs
renseignements : Service des publics / Julie Delalande 03 84 38 12 63

> mercredi 9 novembre 2011 à 16h30

Rencontre pédagogique pour les enseignants et les équipes pédagogiques du secteur social

CIE LE JOUR QUI VIENT

Il était une fois au musée... La maison des couleurs, une ballade contes et musique pour une plongée en couleurs dans les tableaux et dans le temps...

Conteurs : Anouk Jeannon, Julien Costagliola / Musicien : Özcan Kilic

> vendredi 16 décembre 2011

Journée pour les scolaires

spectacle proposé de 9h30 à 11h et de 14h à 15h30

> samedi 17 décembre 2011 à 18h

Spectacle gratuit pour les familles

à partir de 6 ans (sur réservation au 03 84 38 12 63 ou 03 84 38 12 60/
julie.delalande@valdebienne.fr)



LES VACANCES AU MUSÉE pour les enfants

Vacances de la Toussaint

Atelier VITRAIL : crée ton propre décor !

Atelier en relation avec l'archéologie

À l'issue des ateliers : mise en situation des travaux des enfants dans la chapelle Notre-Dame-des-Morts

> les **mercredis 26 octobre et 2 novembre** de **10h30 à 11h30** (pour les **4-6 ans**)

> les **mercredis 26 octobre et 2 novembre** de **14h30 à 16h30** (pour les **7-12 ans**)

Sur réservation au 03 84 38 12 63 ou 03 84 38 12 60/julie.delalande@valdebienne.fr



Vacances de Noël

Atelier autour de Bonnard, Matisse, Renoir...

> le **mercredi 21 décembre** de **10h30 à 11h30** (pour les **4-6 ans**)

> le **mercredi 21 décembre** de **14h30 à 16h30** (pour les **7-12 ans**)

Sur réservation au 03 84 38 12 63 ou 03 84 38 12 60/julie.delalande@valdebienne.fr

EN PRATIQUE

Jours et horaires d'ouverture

- Du 1^{er} juin au 31 août,
Ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h sauf le mardi
 - Du 1^{er} septembre au 31 mai,
Ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h sauf les lundis et mardis
- Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre

Tarifs d'entrée

Plein tarif - adultes individuels 5,00 €

Demi-tarif - étudiants, enfants de 6 à 18 ans, personnes handicapées et leurs accompagnateurs, chômeurs, RMI, RMA, 2,50 €
Personnes de plus de 60 ans,
Adhérents du COS

Demi-tarif - groupes à partir de 10 personnes, groupes scolaires, centres de loisirs, centres sociaux, associations culturelles, comités d'entreprises (groupes constitués) 2,50 €

Tarifs famille

- Pour les adultes : 3 € par personne
- Pour les enfants de plus de 6 ans : 2 € par enfant
- Atelier pour les enfants (été) : 1 € par enfant

Gratuité : enfants de moins de 6 ans accompagnés, scolaires, centres sociaux, centres de loisirs et étudiants des établissements du Jura, étudiants en histoire de l'art, écoles d'art, conservateurs (ICOM), artistes inscrits à la maison des artistes, accompagnateurs de groupes et chauffeurs de cars, presse.

Médiation pour les groupes sur réservation

- Visites découverte du musée : 1,50 € par personne
- Visites, ateliers en direction des scolaires et du hors temps scolaire : 1,00 € par enfant
- Carte d'abonnement individuelle (valable un an) 20,00 € par personne

Contacts

Au musée

Musée de l'Abbaye / Donations Guy Bardone – René Genis
3, place de l'Abbaye
39200 SAINT-CLAUDE
Tél. : 03 84 38 12 60 - Fax : 03 84 42 25 37

L'équipe du musée

Direction : Valérie Pugin / valerie.pugin@valdebienne.fr
Service des publics : Julie Delalande / julie.delalande@valdebienne.fr /
Enseignante détachée : Laurence Bouhan / ateliers : Damien Bourdaud
Secrétariat :
Accueil / Billetterie : Sandrine Flament / contact-musee@valdebienne.fr
Accueil / surveillance : Brigitte Comoy / Laurent Kempen / Ghislaine Scozzafave

À la communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude

Président : M. Francis Lahaut
Directeur Général des Services : M. Philippe Verrot
Tél. : 03 84 45 89 00 - Fax : 03 84 45 88 90