

 **EXPOSITION**

3 place de l'Abbaye, 39200 Saint-Claude
tél. 03 84 38 12 60 / www.saint-claude.fr
tous les jours sauf mardi 10h-12h / 14h-18h

Saint-Claude
musée de l' **Abbaye**
donations Guy Bardone / René Genis

DU 13 JUIN AU 20 SEPTEMBRE 2009

FRANCHE-COMTÉ
L'ARCHITECTURE
ET PREMIER
RELIGIEUSE EN EUROPE
ART ROMAN
AUTOUR DE L'AN MIL



© Robert Le Pennec, APAHJ

SOMMAIRE

Musée de l'Abbaye
Donations Guy Bardone-
René Genis

3, place de l'Abbaye
39200 SAINT-CLAUDE

Tél. : 03 84 38 12 60
Fax : 03 84 42 25 37

valerie.pugin@valdebienne.fr
ce.giraux@valdebienne.fr

www.saint-claude.fr

Contact Presse :
Claire-Emmanuelle Giraux
Tél. : 03 84 38 12 61
ce.giraux@valdebienne.fr

Un musée, deux lieux	p. 3
Musée de l'Abbaye / donations Guy Bardone – René Genis	
<i>Valérie Pugin</i>	
Musée d'Archéologie du Jura, Lons-le-Saunier	p. 4
<i>Jean-Luc Mordefroid</i>	
La Franche-Comté et le premier art roman	p. 5
<i>Eliane Vergnolle</i>	
Communiqué de presse	p. 6
Les auteurs	p. 7
Les thèmes de l'exposition	p. 8
Liste des objets exposés	p. 9-10
Le colloque international	p. 11-13
Programme du colloque	
Visuels	p. 14-15
Le musée de Saint-Claude	p. 16
Exposition et publication	p. 17
Service culturel et médiation	p. 18
En 2009...à suivre	p. 19
Informations pratiques	p. 20

UN MUSÉE, DEUX LIEUX

Valérie Pugin

Directrice du Musée de l'Abbaye / donations Guy Bardone – René Genis

Le Musée de l'Abbaye / donations Guy Bardone - René Genis a pris place dans un bâtiment qui, avec l'ancienne abbatale Saint-Pierre, aujourd'hui cathédrale, recèle les seuls témoignages existants de l'ancienne abbaye de Saint-Claude présentés dans ses sous-sols archéologiques. La singularité de ce lieu permet d'instaurer un dialogue original entre archéologie et art moderne, dans un bâtiment qui garde les traces d'une architecture religieuse, puis civile et aujourd'hui muséale.

Le Musée se félicite d'accueillir, dès sa première année d'ouverture au public, une exposition consacrée au premier art roman en Franche-Comté et à son rayonnement en Europe, affirmant en cela la volonté d'inscrire l'histoire et l'archéologie dans un rythme d'expositions temporaires qui permettront à un public averti comme à un public néophyte de redécouvrir leur prestigieux passé.

La mise en valeur des sous-sols du Musée y contribue fortement, comme les expositions à venir, qui mettront en lumière les réflexions des spécialistes dans ces différents domaines, approfondissant ainsi des aspects historiques peu connus du public. Les parcours historiques et géographiques des pèlerinages en France en général, et les singularités liées à un lieu de pèlerinage comme celui de Saint-Claude, de même que la figure emblématique de ce thaumaturge dans l'iconographie médiévale jusqu'à ses prolongements dans une culture plus populaire, sont quelques-uns des thèmes et projets d'expositions qui prendront place dans les espaces du Musée de l'Abbaye.

Le Musée et ses vestiges nous donnent aujourd'hui l'occasion d'élargir notre champ de connaissance et d'inscrire ce dernier dans un réseau universitaire grâce à cette exposition qui nous aide à mieux cerner la dialectique entre universalité du premier art roman international et recentrage autour de l'étude d'édifices de la première moitié du XI^e siècle en Franche-Comté.

Rappelons que ce projet est intimement lié au colloque organisé à Baume-les-Messieurs du 18 au 21 juin 2009, dont une journée est prévue à Saint-Claude, et que le pari de cette exposition est de préserver la rigueur de son contenu scientifique tout en l'adaptant aux contraintes didactiques et d'accessibilité à un public large. "Une exposition, deux lieux" également, puisqu'un premier partenariat prometteur voit le jour entre le Musée de l'Abbaye / donations Guy Bardone - René Genis de Saint-Claude et le Musée d'Archéologie du Jura à Lons-le-Saunier qui accueillera en 2010 dans ses nouveaux espaces rénovés cette exposition. Parallèlement à la préservation et à l'enrichissement de sa collection, l'objectif d'un musée est d'être un outil essentiel de connaissance, de découverte et d'éveil ; *Franche-Comté et premier art roman. L'architecture religieuse en Europe autour de l'an mil* y contribue par la pertinence des auteurs rassemblés dans ce catalogue sous l'égide d'Éliane Vergnolle et la complicité stimulante engagée dès la création du Musée avec l'APAHJ, qu'ils en soient ici remerciés.

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE DU JURA

Jean-Luc Mordefroid

Directeur du musée d'Archéologie du Jura

Dès 1819, Désiré Monnier, fondateur et conservateur du Musée du Jura à Lons-le-Saunier, a collecté des matériaux pour un recensement et une étude, historique et archéologique, des églises remarquables du département.

De facto, les recherches solides et bien souvent monographiques, œuvres de chartistes et d'historiens de l'art, ont débuté dans les années 1880. Mais ce sont les travaux de Josep Puig i Cadafalch, et plus particulièrement la définition du "premier art roman" (1930), qui ont amené les chercheurs à reconsidérer l'art de bâtir dans le comté de Bourgogne autour de l'an mil. Pour preuve, le "maître-livre" de René Tournier, *Les Églises comtoises...* (1954). Cet ouvrage d'architecte a, en outre, préparé la tenue du *Congrès archéologique* de 1960 en Franche-Comté sans parvenir à se démarquer de l'approche doctrinale du chercheur catalan.

Indéniablement, les années 1980 ont amorcé un virage. L'historien d'art Pierre Lacroix s'est attelé à des relectures particulières et érudites (1981). Puis, au cours des années qui suivirent, les interventions archéologiques se multiplièrent : de Saint-Lothain (1984) à l'église Saint-Pierre de Saint-Claude (1990 et 1995), en passant par Saint-Vincent d'Illay (1990-1996), archives du sol et analyses pluridisciplinaires contribuèrent à renouveler notre reconnaissance du premier art roman. Dès lors, les recherches sur l'architecture et le quotidien n'ont cessé de prendre de l'ampleur, ainsi que nous l'assure la présente publication, et de contribuer à l'accroissement des collections du Musée d'Archéologie du Jura.

Nous l'aurons compris, depuis près de 200 ans le Musée, son fonds ancien et ses collections récentes sont intimement liés aux travaux évoqués. Dans ces conditions, la Ville de Lons-le-Saunier se devait de contribuer, financièrement et techniquement, à la valorisation de ces recherches. *Franche-Comté et premier art roman* est, enfin, le fruit d'un partenariat avec le Musée de l'Abbaye / donations Guy Bardone - René Genis de Saint-Claude, puîné des Musées de France du Jura, et ce n'est pas la moindre de ses qualités !

LA FRANCHE-COMTÉ ET LE PREMIER ART ROMAN

Eliane Vergnolle, commissaire scientifique

Professeur honoraire d'histoire de l'art médiéval, Université de Franche-Comté

La construction d'églises connut à partir de la seconde moitié du Xe siècle un essor si remarquable qu'il frappa les esprits, comme en témoigne ce célèbre passage de Raoul Glaber, moine à Saint-Bénigne de Dijon : "Comme approchait la troisième année qui suivit l'an mil, on vit dans presque toute la terre, mais surtout en Italie et en Gaule, réédifier les bâtiments des églises ; bien que la plupart, fort bien construites, n'en eussent nul besoin, une véritable émulation poussait chaque communauté chrétienne à en avoir une plus somptueuse que celle des voisins. On eût dit que le monde lui-même se secouait pour dépouiller sa vétusté et revêtait de toutes parts un blanc manteau d'églises". Ce phénomène, qui toucha la plupart des régions d'Europe, concerna toutes les catégories d'édifices : cathédrales, abbatiales, prieurales, collégiales et même un certain nombre de paroissiales. Cette multiplication des chantiers doit être replacée dans le contexte d'un essor économique plus général, mais aussi dans celui de grandes mutations sociales et religieuses. Au nombre des premières figure l'émergence des principautés territoriales (duchés, comtés, etc.) et d'une nouvelle organisation seigneuriale (la féodalité). Les secondes sont marquées par les réformes de la vie monastique, réformes dont Cluny fut l'un des principaux agents.

Les mutations artistiques ne furent pas moins remarquables. Toutefois, en raison de la disparition d'un très grand nombre des édifices les plus anciens, ultérieurement remplacés par de nouveaux, on ne saisit bien les transformations qu'à partir du début du XI^e siècle. Toutes les parties de l'église sont alors affectées : le plan, avec la définition de nouveaux types de chevets, mais aussi la construction et le décor architectural.

Ces changements se manifestent sous des formes diverses selon les régions. On peut ainsi observer l'émergence d'un art de bâtir particulier dans une vaste zone comprise entre la vallée du Pô et la Bourgogne orientale : c'est ce que l'on désigne, depuis les travaux de J. Puig i Cadafalch au début du XX^e siècle, comme le "premier art roman".

On a depuis longtemps reconnu que les églises du Jura furent au coeur de ce phénomène, mais, depuis quelques décennies, notre connaissance du sujet a été renouvelée par le développement des recherches sur l'architecture du XI^e siècle.

Une nouvelle étape a été franchie au cours de ces toutes dernières années avec les campagnes d'archéologie du bâti menées à Saint-Lupicin, Saint-Désiré de Lons-le-Saunier et Baume-les-Messieurs, dans le cadre d'une convention entre l'Université de Franche-Comté, le Service régional de l'Archéologie de Franche-Comté et le Centre d'études médiévales d'Auxerre. Ces travaux aboutissent en 2009 à deux manifestations qui permettront d'en présenter les résultats aux spécialistes aussi bien qu'au grand public : un colloque international (*Le "Premier art roman" cent ans après. La construction entre Saône et Pô autour de l'an mil. Études comparatives*, Baume-les-Messieurs et Saint-Claude, 18-21 juin 2009), et la présente exposition, *Franche-Comté et premier art roman*.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le musée de l'Abbaye / donations Guy Bardone – René Genis présente sa nouvelle exposition intitulée « Premier art roman et Franche-Comté. L'architecture religieuse en Europe autour de l'an mil. » du 14 juin au 20 septembre 2009.

Réalisée dans le cadre du colloque international *Le « premier art roman » cent ans après. La construction entre Saône et Pô autour de l'an mil. Etudes comparatives*, organisé à Baume-les-Messieurs et Saint-Claude du 18 au 21 juin 2009, l'exposition réunit les contributions de plusieurs chercheurs dans les domaines de l'histoire de l'art et de l'archéologie du bâti.

Ce nouvel art de bâtir que l'on perçoit bien à partir de la première moitié du XI^e siècle est particulièrement bien représenté en Franche-Comté, et son aire d'influence s'est étendue de la Catalogne à l'Italie du Nord, de la vallée du Pô à celles du Rhin et de la Meuse.

Quatre grands thèmes permettent d'aborder le premier art roman (la construction, les églises comtoises, le Royaume de Bourgogne, le premier art roman international) déclinés dans les deux salles d'expositions temporaires et dans le pavillon pédagogique spécialement mis en scène pour l'occasion.

À travers la présentation d'édifices religieux représentatifs de cette mouvance architecturale, souvent abordés sous l'angle des commanditaires qui ont présidé à leur réalisation, l'exposition est l'occasion de montrer ce qui caractérise ce premier art roman dans les techniques de constructions, le décor architectural ou le plan des édifices.

La première partie de l'exposition montre ce qui se rattache au premier art roman, dans les différents aspects de la construction que sont la taille de pierre, les sols, les décors avec les enduits et la sculpture, les ouvertures ou encore les matériaux de couverture ou les charpentes.

Une seconde partie présente les églises comtoises, existantes ou disparues, permettant au public de découvrir ou redécouvrir des édifices tels que ceux que l'on devait à l'archevêque Hugues de Salins à Besançon, mais également les églises de Saint-Lupicin, Saint-Oyend à Saint-Claude, Gigny ou Saint-Désiré de Lons-le-Saunier pour n'en citer que quelques-uns.

Une troisième étape du parcours nous emmène dans l'ancien Royaume de Bourgogne où sont présentées plusieurs églises particulièrement représentatives de cette période ; c'est le cas de l'abbatiale de Romainmôtier et de la collégiale d'Amsoldingen en Suisse, des églises de Moûtiers en Tarentaise, Saint-Martin d'Aime, Saint-Jean de Maurienne dans la Savoie actuelle ou de la cathédrale et de l'église Saint-Ours d'Aoste.

Dans une dernière partie, l'exposition revient sur la définition du « premier art roman international » telle que l'a établie l'historien de l'art catalan Josep Puig i Cadafalch au début du XX^e siècle, occasion, à travers quelques édifices choisis principalement entre l'Italie du Nord et la Catalogne (Fruituaria, Lomello, Saint-Martin-du-Canigou, Saint-Michel-de-Cuxa, etc.), de présenter les principaux représentants de ce courant.

AUTEURS DES TEXTES DE L'EXPOSITION ET DU CATALOGUE

Sylvain Aumard, archéologue, Cem (Centre d'études médiévales, Auxerre)

Luisella Pejrani Baricco, Service de la surintendance des biens culturels, Turin

Marie-Laure Bassi, doctorante en histoire de l'art médiéval, Université de Franche-Comté

Emmanuelle Boissard, archéologue, Lyon

Aurélia Bully, docteur en histoire médiévale, APAHJ (Association pour la Promotion de l'Archéologie dans le Haut-Jura)

Sébastien Bully, chargé de recherche au CNRS (UMR ARTeHIS, Dijon)

Jordi Camps i Soria, conservateur, Museu nacional d'Art de Catalunya, Barcelone

Gisella Cantino Wataghin, professeur d'archéologie médiévale, Université de Vercelli

Laurent Fiocchi, archéologue, APAHJ

Andreas Hartmann-Virnich, professeur d'histoire de l'art médiéval, Université d'Aix-en-Provence

Saverio Lomartire, professeur d'histoire de l'art médiéval, Université de Vercelli

Isabelle Parron, docteur en archéologie, Archeodunum

Renato Perinetti, Service de la surintendance des biens culturels, Aoste

Christian Sapin, directeur de recherche CNRS (UMR ARTeHIS, Dijon - Cem, Auxerre)

Luigi Carlo Schiavi, chercheur à l'Université de Pavie

Anna Segagni Malacart, professeur d'histoire de l'art médiéval, Université de Pavie

Éliane Vergnolle, professeur honoraire d'histoire de l'art médiéval, Université de Franche-Comté

LES THÈMES DE L'EXPOSITION

La construction

Maçons et tailleurs de pierre
Les enduits peints
Les sols
Les fenêtres
Les matériaux de couverture
Les charpentes de combles

Les églises comtoises

Hugues de Salins
Saint-Claude, église Saint-Oyend
Saint-Lupicin
Gigny
Baume-Les-Messieurs
Saint-Lothain
Saint-Hymetière
Saint-Désiré de Lons-le-Saunier
Les supports
Les clochers

Le royaume de Bourgogne

Romainmôtier
Amsoldingen
Moûtiers-en-Tarentaise, Saint-Jean-de-Maurienne, Saint-Martin d'Aime
Aoste

Le premier art roman international

Warmundus, Évêque d'Ivrée
Fruttuaria
La Novalèse
Aribert d'Intimiano, Archevêque de Milan
Acqui, cathédrale
Lomello
Guillaume de Volpiano et Brunon de Roucy
Conrad II Le Salique et Limbourg
Oliba et la Catalogne

LISTE DES OBJETS EXPOSÉS

Aquarelles :

- Camille Formigé (Architecte en chef des Monuments historiques)
Aquarelle, Saint-Martin du Canigou, vue du chevet en 1874.
Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Paris
- J.-B. Perret
Aquarelle, Mâcon, Vieux-Saint-Vincent, la crypte en cours de démolition, 1838.
Musée des Ursulines, Mâcon

Gravures :

- Marcel Boutterin
Église St Paul. Coupe transversale et détails.
Dessin : plume, lavis.
Bibliothèque municipale de Besançon
- Marcel Boutterin
Église St Paul du XIe au XIVe s.
Dessin : graphite, encre noire, lavis, aquarelle.
Bibliothèque municipale de Besançon
- Pierre de Loisy
Gravure, vue du quartier capitulaire de Besançon, 1667.
Bibliothèque municipale de Besançon

Manuscrits :

- Graduel à l'usage de Besançon, XIe siècle, 96 ff. de parchemin,
Notation en neumes
Bibliothèque municipale de Besançon
- Pontifical dit « de Tours » ou « d'Hugues de Salins »
Bibliothèque municipale de Besançon
- Évangiles, probablement copiés à Winchester (Angleterre) vers
1015-1030
Provenance : abbaye de Saint-Claude, fin du XIIe siècle,
Bibliothèque municipale de Besançon

Ouvrages :

- Dom Urbain Plancher, *Histoire générale et particulière de Bourgogne*,
1739.
Bibliothèque municipale de Besançon
- *Album pittoresque de l'arrondissement de Châtillon-sur-Seine*.
Texte par M. Mignard. Dessins par M. E. Nesle, Dijon, impr.
Loireau-Feuchot, 1853.
Bibliothèque municipale de Besançon
- Josep Puig i Cadafalch, *La geografia i els orogens del primer art
romànic*, Barcelone, 1930.
Collection particulière

LISTE DES OBJETS EXPOSÉS

Outils :

- Outils de tailleurs de pierre utilisés au XIe siècle [XIXe siècle]
Musée de l'outil et de la pensée ouvrière, Troyes et collection particulière
- Outils de charpentiers utilisés au Moyen Âge [XIXe siècle]
Musée de l'outil et de la pensée ouvrière, Troyes

Lapidaire :

- Base, colonne et chapiteau à angles abattus provenant de la crypte de la cathédrale Saint-Vincent.
Musée des Ursulines, Mâcon
- Fragment de chapiteau corinthisant provenant de l'église Saint-Bénigne.
Musée archéologique, Dijon
- Cluny, chapiteau d'angle à décor floral
Centre d'études médiévales, Auxerre (mis en dépôt au musée d'art et d'archéologie de Cluny)
- Chapiteau à feuilles lisses provenant de l'église Saint-Pierre-l'Estrier à Autun.
Musée Rolin, Autun

Pavement :

- Pavement en *opus sectile* provenant du chœur de l'abbatiale.
Abbaye de Fleury, Saint-Benoît-sur-Loire

Maquette :

- Proposition de restitution de l'église de Saint-Lupicin et de son environnement au XIIe siècle.
Réal. F. Bully d'après S. Bully, APAHJ, 2007
Association pour la Promotion de l'Archéologie dans le Haut-Jura, Saint-Claude

Vidéo :

- Film sur le tailleur de pierre, Etc... Vidéo-urawebTV.com
- Restitution 3D de l'église de Saint-Lupicin
Prêt de la commune de Saint-Lupicin
Réal. D. Vuillermoz d'après S. Bully, 2007

LE COLLOQUE INTERNATIONAL

Le colloque international « *Premier art roman* » cent ans après. *La construction entre Saône et Pô autour de l'an mil. Etudes comparatives*, sera organisé à Baume-les-Messieurs et Saint-Claude du 18 au 21 juin 2009.

Les églises du Jura sont depuis longtemps reconnues comme l'un des principaux ensembles du « premier art roman » tel qu'il fut défini par Josep Puig i Cadafalch dans les années trente. Cent ans après les premières publications de l'érudit catalan, il convient de faire le point sur un concept qui, après avoir ouvert des horizons à la recherche, a fini par la paralyser.

C'est le mur, point de départ de la définition du « premier art roman », qui est au cœur de cette nouvelle réflexion. Le développement de l'archéologie du bâti permet une approche réactualisée de ces questions, dans le cadre d'études de cas approfondies comme celles qui ont pu être menées ces dernières années en Franche-Comté à Saint-Lupicin, Saint-Désiré de Lons-le-Saunier et Baume-les-Messieurs, dans le cadre d'une convention entre l'Université de Franche-Comté, le Service régional de l'Archéologie de Franche-Comté et l'UMR 5594 du CNRS (Auxerre/Dijon). Au-delà d'une meilleure connaissance des méthodes constructives, ces investigations ont fait évoluer l'histoire des débuts de l'architecture romane sur des points essentiels tels que le plan des chevets et le voûtement des nefs.

Puig i Cadafalch avait défini le « premier art roman » comme un art international dont l'aire de diffusion s'étendait de la Catalogne à la Dalmatie et de la vallée du Pô à celles du Rhin et de la Meuse.

Qu'en est-il réellement ? Les recherches récentes ont contribué à mettre en évidence des particularismes régionaux qui doivent être confrontés, sans préjuger des conclusions auxquelles nous parviendrons.

Un certain nombre d'études monographiques ont également mis en lumière le rôle moteur de quelques grands chantiers en Lombardie, dans le Piémont, mais aussi dans le royaume de Bourgogne, disparu en 1032, qui s'étendait jusqu'à la Saône et couvrait une large partie de la Suisse actuelle. C'est cette zone sensible, définie néanmoins avec une certaine souplesse, qui a été retenue comme point de départ d'une réflexion collective sur la géographie artistique du « premier art roman » telle qu'on peut l'appréhender de nos jours.

Comité scientifique

- Sébastien BULLY, chargé de recherche au CNRS (UMR ARTeHIS, Dijon)
- Jordi CAMPS I SORIA, conservateur, Museu nacional d'Art de Catalunya, Barcelone
- René LOCATELLI, professeur honoraire, Université de Franche-Comté
- Philippe PLAGNIEUX, professeur, Université de Franche-Comté
- Christian SAPIN, directeur de recherche CNRS (UMR ARTeHIS, Dijon)
- Anna SEGAGNI MALACART, professeur, Université de Pavie
- Éliane VERGNOLLE, professeur honoraire, Université Franche-Comté

Coordination

Marie-Claude CHARLES,
Laboratoire des Sciences Historiques,
30 rue Mégevand - 25 030 Besançon Cedex

PROGRAMME DU COLLOQUE

Jeudi 18 juin (Baume-les Messieurs, ancien dortoir de l'abbaye)

- 14h : accueil des participants par M. le maire de Baume-les-Messieurs
- 14h30 : ouverture du colloque par M. le Directeur régional des Affaires Culturelles de Franche-Comté

Président de séance : Philippe PLAGNIEUX

- 14h30 - 15h30 : Éliane VERGNOLLE, professeur honoraire, université de Franche-Comté

Le « premier art roman », de J. Puig i Cadafalch à nos jours

- 15h30 - 16h15 : René LOCATELLI, professeur honoraire, université de Franche-Comté

Au coeur de l'arc alpin : le royaume de Bourgogne

- 16h30 - 17h : Daniel PRIGENT, Service archéologique du Maine-et-Loire

Le petit appareil : méthodes d'analyse et premiers résultats. L'exemple du Val de Loire

- 17h - 17h30 : Bénédicte PALAZZO-BERTHELON, docteur en archéologie, CESC M Poitiers/Cem Auxerre

Le traitement de surface des murs : enduits et polychromie

Discussion

- 18h : allocution de M. le président du Conseil général du Jura et vin d'honneur

Vendredi 19 juin (Baume-les-Messieurs, ancien dortoir de l'abbaye)

Président de séance : Christian SAPIN

- 9h - 9h40 : Hans Rudolph SENNHAUSER, professeur honoraire, École polytechnique fédérale de Zurich

La Bourgogne transjurane, du carolingien au roman

- 9h40 - 10h10 : Sébastien BULLY, chargé de recherche au CNRS (UMR ArteHis, Dijon)

L'église de Saint-Lupicin (Jura)

- 10h30 - 11h : Marie-Laure BASSI, doctorante, université de Franche-Comté Saint-Désiré de Lons-le-Saunier (Jura)

- 11h - 11h30 : Isabelle PARRON-KONTIS, docteur en archéologie, Archeodunum

Saint-Martin d'Aime (Savoie)

Discussion

Président de séance : René LOCATELLI

- 14h - 14h40 : Christian SAPIN, directeur de recherches au CNRS (UMR ArteHis, Dijon)

Le « premier art roman » dans le duché de Bourgogne

- 14h40 - 15h20 : Andreas HARTMANN-VIRNICH, professeur, université de Provence

« Premier art roman », « ottonien » et « salien »

- 15h20 - 16h : François HEBER-SUFFRIN, maître de conférences honoraire, université de Paris X-Nanterre

La construction dans le diocèse de Liège

Discussion

- 17h - 18h30 : visite de l'église et des bâtiments monastiques de Baume-les-Messieurs sous la conduite de Marie-Laure BASSI

PROGRAMME DU COLLOQUE

Samedi 20 juin (Saint-Claude, musée de l'Abbaye / donations Guy Bardone)

- 9h30 : accueil des participants par M. le maire de Saint-Claude, président de la Communauté de communes de Val de Bienne

Président de séance : Sébastien BULLY

- 10h - 10h40 : Anna SEGAGNI MALACART, professeur, université de Pavie
L'architecture de la première moitié du XIe siècle en Lombardie

- 10h40 - 11h10 : Luigi Carlo SCHIAVI, docteur en histoire de l'art, université de Milan

Le Saint-Sépulcre de Milan

- 11h10 - 11h40 : Gisella CANTINO WATAGHIN, professeur, université de Vercelli

Architecture et décor peint de la Novalese, du carolingien au roman

- 11h40 - 12h10 : Miljenko JURKOVIC, professeur, université de Zagreb

Le « premier art roman » en Dalmatie

Discussion

visite de l'exposition

« Franche-Comté et premier art roman. L'art en Europe autour de l'an mil »

Musée de l'Abbaye / donations Guy Bardone – René Genis

Président de séance : Andreas HARTMANN-VIRNICH

- 15h - 15h40 : Jordi CAMPS I SORIA, Barcelone, conservateur au Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone

Le « premier art roman » en Catalogne

- 15h40 - 16h10 : Olivier POISSON, inspecteur général des Monuments historiques

Saint-Michel de Cuxa, de Garin à Oliba

- 16h10 - 16h40 : Emmanuel GARLAND, docteur en histoire de l'art, université de Toulouse II-Le Mirail

L'église de Quarante (Hérault)

Discussion

- 17h - 17h30 : Éliane VERGNOLLE

Conclusions

-18h : visite de l'église de Saint-Lupicin, sous la conduite de Sébastien BULLY

Dimanche 21 juin

Excursion à :

- Saint-Désiré de Lons-le-Saunier

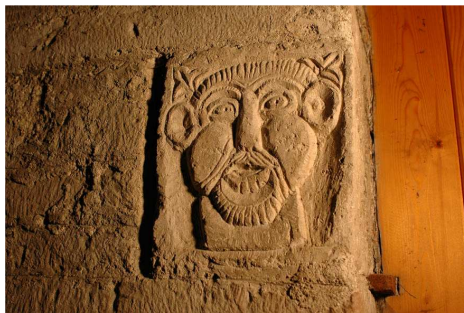
- Saint-Hymetière

- Gigny

VISUELS



Crypte de l'église Saint-Désiré de Lons-le-Saunier
© Robert Le Pennec, APAHJ



Tournus, Saint-Philibert, détail de l'arc de Gerlannus de la chapelle Saint-Michel
© Robert Le Pennec, APAHJ



Saint-Lupicin, portail occidental de l'église et appareil réticulé
© Robert Le Pennec, APAHJ

VISUELS



Saint-Hymetière, église, vue générale depuis le sud
© Robert Le Pennec, APAHJ



Détail de la baie géminée de la crypte de Saint-Désiré
© Robert Le Pennec, APAHJ

LE MUSÉE

Situé à côté de la cathédrale de Saint-Claude, dans l'ancien palais abbatial (XI^e - XVIII^e siècle) restauré, le musée de l'Abbaye / donations Guy Bardone - René Genis a ouvert ses portes à la fin de l'année 2008.

Bénéficiant d'une architecture audacieuse, ce nouveau musée propose un fonds XX^e siècle constitué d'une collection léguée par les artistes Guy Bardone et René Genis, et un sous-sol comprenant des vestiges archéologiques attestant de la présence de l'un des plus anciens monastères de France.

Durant près de 1300 ans, de la fin de l'Antiquité à la veille de la Révolution, le prestigieux monastère connu sous le nom de Condat, puis de Saint-Oyend-de-Joux et enfin de Saint-Claude s'est développé en lieu et place de l'actuel musée. Il subsiste de ce monastère les vestiges archéologiques aujourd'hui présentés dans le musée : la chapelle Notre-Dame-des-Morts et son vestibule, le grand cloître, la chapelle Claude Venet et les caves abritant un alignement de tombes maçonnées. Le musée de Saint-Claude offre ainsi à ses visiteurs la possibilité de découvrir cette petite parcelle du monastère restaurée sous l'égide des Monuments Historiques ainsi qu'une présentation de l'histoire des "monastères jurassiens", qui figurent parmi les plus anciens de France.

La collection Beaux-Arts, quant à elle, est représentative de la peinture française des années vingt aux années 90, et témoigne d'une orientation figurative. Ainsi, plusieurs générations d'artistes se succèdent autour de Raoul Dufy, des Nabis (Pierre Bonnard, Ker-Xavier Roussel, Paul Sérusier, Félix Vallotton, Edouard Vuillard), des post-cubistes (André Beaudin, Francisco Borès, Marcel Gromaire), des artistes de la première École de Paris (1900 - 1920) ainsi que des représentants de la jeune peinture figurative des années 50 réunis sous le vocable des *Peintres de la réalité poétique* (Maurice Brianchon, Raymond Legueult, Roger Limouse, Roland Oudot...).

EXPOSITION ET PUBLICATION

EXPOSITION

Commissariat scientifique : Éliane Vergnolle, professeur honoraire, Université Franche-Comté et Sébastien Bully, chargé de recherche au CNRS (UMR ARTeHIS, Dijon)

Assistante scientifique pour l'exposition et la publication : Aurélia Bully, docteur en histoire médiévale, APAHJ (Association pour la Promotion de l'Archéologie dans le Haut-Jura)

Commissariat général : Valérie Pugin, musée de l'Abbaye/donations Guy Bardone - René Genis – Saint-Claude
Jean-Luc Mordefroid, musée d'archéologie du Jura – Lons-le-Saunier

Infographie : David Vuillermoz, musée d'Archéologie du Jura - Lons-le-Saunier

Scénographie : Thomas Huot-Marchand assisté de Anaïs Maillot, Besançon

Graphisme : atelier de conception graphique Perluette, Jérôme Séjourné, Lyon

Typographie : texte composé en Syntax, dessiné par Hans Edward Meier –
titrage : adaptation réalisée par Thomas Huot-Marchand

Campagne photographique : Robert Le Pennec, APAHJ

Réalisation du film sur le tailleur de pierre : Etc...Vidéo-jurawebTV.com

Traduction de l'italien : Pascale Chevalier

Montage et réalisation technique : Services techniques de la Ville de Saint-Claude ; Pascal Cabut, régisseur

CATALOGUE

Le catalogue est édité par le musée de l'Abbaye / donations Guy Bardone – René Genis. Il s'agit de la deuxième édition des cahiers de l'abbaye. *Franche-Comté et premier art roman. L'architecture en Europe autour de l'an mil*, ouvrage collectif sous la direction de Eliane Vergnolle et Sébastien Bully, Les cahiers de l'Abbaye n°2, Montbéliard, 2009. Tarif : 20,00 €

Cartes postales. Tarif : 1,00 €

Trois cartes postales présentant des photographies tirées des visuels de l'exposition.



SERVICE CULTUREL ET MEDIATION

➤ **17 juin 2009**

à 14h : rencontre pédagogique autour de l'exposition pour les enseignants du 1^{er} et 2nd degré

➤ **20 juin 2009**

En partenariat avec le Festival de musique du Haut-Jura

à 17h et 20h : concerts de chants grégoriens, Ensemble *Venance Fortunat*

à 18h45 : avant-propos de concert sur la musique sacrée du Moyen Âge présenté par Anne-Marie Deschamps, directrice de l'ensemble *Venance Fortunat*

➤ **Juillet et août 2009**

Visite guidée de l'exposition temporaire (dates à venir)

➤ **19 et 20 septembre 2009**

Journées européennes du patrimoine

EN 2009... À SUIVRE

D'octobre 2009 à mars 2010

The Valley

Cette exposition est réalisée dans le cadre de l'ouverture du musée au paysage et à la création contemporaine. Elle présentera le travail effectué, durant sa résidence, par Rémy Marlot, photographe et vidéaste.

A travers cette exposition, l'artiste proposera un regard photographique sur le paysage contrasté du musée et de la ville inscrits ensemble dans un site naturel remarquable et mettra en perspective la collection permanente du musée.

EN PRATIQUE

Jours et horaires d'ouverture

- Du 1^{er} juin au 31 août,
Ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h sauf le mardi
 - Du 1^{er} septembre au 31 mai,
Ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h sauf les lundis et mardis
- Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre

Tarifs d'entrée

Plein tarif - adultes individuels 5,00 €

Demi-tarif - étudiants, enfants de 6 à 18 ans, personnes handicapées et leurs accompagnateurs, chômeurs, RMI, RMA, 2,50 €
Personnes de plus de 60 ans,
Adhérents du COS

Demi-tarif - groupes à partir de 10 personnes, groupes scolaires, centres de loisirs, centres sociaux, associations culturelles, comités d'entreprises (groupes constitués) 2,50 €

Tarifs famille

Pour les adultes : 3 €par personne
Pour les enfants de plus de 6 ans : 2 €par enfant

Gratuité : enfants de moins de 6 ans accompagnés, scolaires, centres sociaux, centres de loisirs et étudiants des établissements du Jura, étudiants en histoire de l'art, écoles d'art, conservateurs (ICOM), artistes inscrits à la maison des artistes, accompagnateurs de groupes et chauffeurs de cars, presse.

Médiation pour les groupes sur réservation

Visites découverte du musée : 1,50 €par personne
Visites, ateliers en direction des scolaires
et du hors temps scolaire : 1,00 €par enfant

Carte d'abonnement individuelle (valable un an) 20,00 € par personne

Contact

Au musée

Musée de l'Abbaye / Donations Guy Bardone – René Genis
3, place de l'Abbaye
39200 SAINT-CLAUDE
Tél. : 03 84 38 12 60 - Fax : 03 84 42 25 37

À la communauté de communes de Val de Bienne

Président : M. Francis Lahaut
Directeur : M. Philippe Verrot
Hôtel de Ville
32, rue du pré - BP 157
39206 Saint-Claude cedex
Tél. : 03 84 41 42 30 - Fax : 03 84 41 42 31

L'équipe du musée

Direction : Valérie Pugin / valerie.pugin@valdebienne.fr
Service des publics : Claire Giraux / ce.giraux@valdebienne.fr / enseignante
détachée : Laurence Bouhan
Accueil / Billetterie : Sandrine Flament / contact-musee@valdebienne.fr
Accueil / surveillance : Brigitte Comoy et Laurent Kempen

Musée de l'Abbaye
Donations Guy Bardone-
René Genis

3, place de l'Abbaye
39200 SAINT-CLAUDE

Tél. : 03 84 38 12 60
Fax : 03 84 42 25 37

valerie.pugin@valdebienne.fr
ce.giraux@valdebienne.fr

www.saint-claude.fr

Contact Presse :

Claire-Emmanuelle Giraux
Tél. : 03 84 38 12 61
ce.giraux@valdebienne.fr