

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

 Musée
de l'Abbaye

Donations Guy Bardone - René Genis

Du 28.06.2024
au 05.01.2025

L'Orient des artistes voyageuses 1894-1944

© Musée de l'Abbaye de Saint-Claude - Musée de l'Abbaye de Saint-Claude - Photographie de l'Abbaye de Saint-Claude
Reproduction interdite sans autorisation

39200 Saint-Claude - Jura
Tél : 03 84 38 12 60
www.museedelabbaye.fr



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

ju
ra
LE DÉPARTEMENT

FONDATION
DE FRANCE



Haut-Jura
Saint-Claude

Votre venue au musée

- Visites ou visites-ateliers
- 1h, 2h, 1 demi-journée, 1 journée

Réservez, c'est plus sûr!

Pour les visites accompagnées, la réservation est indispensable – par téléphone ou courriel – au minimum 3 semaines avant la date prévue, de façon à confirmer au plus tôt nos disponibilités d'accueil.

Pour les visites autonomes, merci de bien vouloir annoncer votre venue auprès du service des publics.

Informations pratiques

Musée de l'Abbaye/ Donations Guy Bardone - René Genis
3, place de l'Abbaye / 39200 Saint-Claude / www.museedelabbaye.fr

Service éducatif : 03 84 38 12 60, contact.musee@hautjurasaintclaude.fr
Responsable des publics/ médiatrice : Mélanie Grenot, m.grenot@hautjurasaintclaude.fr
Médiatrice : Julia Tissot, j.tissot@hautjurasaintclaude.fr
Professeure chargée de mission : Christine Vuillet-Akgün, christine.vuillet-akgun@ac-besancon.fr

Renseignements et réservation

Par téléphone, du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h

Parking bus à proximité.

Accès aux personnes en situation de handicap

Médiathèque, Maison du peuple/association La fraternelle, Musée de la pipe et du diamant, caveau des artistes, aire de jeux à proximité.

Tarifs (valables jusqu'au 5 janvier 2025)

Groupes scolaires Communauté de Communes Haut-Jura Saint-Claude : visite guidée ou visite-atelier 4 euros par élève / visite libre gratuite.

Groupes scolaires hors Communauté de Communes HJSC : visite guidée ou visite-atelier 7,50 euros par élève / visite libre 5,50 euros par élève.

Jours & heures d'accueil

Avec médiateurs : collections permanentes, archéologie et expositions temporaires, lundi, mercredi, jeudi, vendredi, de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h.

En visite autonome : prendre contact auprès du service des publics.

Visite sensorielle de l'exposition temporaire

Cycle 1

Durée : 45 min

Thème : Découverte du musée et de la peinture

Objectifs pédagogiques

- Décrire et catégoriser des constructions humaines, des objets, des matières, des animaux, des vêtements, des gestes
- Décrire des odeurs (thé, épices, fruits exotiques)
- Identifier différents éléments d'un fond sonore : sons, voix, instruments de musique
- Bruiter l'atmosphère d'un tableau avec la voix.

Domaines

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques (univers sonores)
- Explorer le monde (l'espace)

Description

Visite sensorielle des œuvres de l'exposition temporaire « L'Orient des artistes voyageuses » pour entrer dans les scènes représentées. Il s'agira de découvrir des environnements appartenant à des réalités / cultures autres selon leurs caractéristiques olfactives, tactiles, auditives et visuelles.

Déroulé

La visite se déroulera en majeure partie au deuxième étage, lieu principal de l'exposition temporaire.

Visite sensorielle de l'exposition temporaire

Cycle 2

Durée : 1h

Description

Visite sensorielle de l'exposition temporaire « L'Orient des artistes voyageuses » pour saisir des ambiances où l'ouïe, le toucher et l'odorat sont sollicités autant que la vue dans les différentes zones géographiques parcourues par les artistes peintres : l'Afrique du Nord, l'Inde, la Chine et le Tibet, l'Asie du Sud-Est.

L'accent sera mis sur les gestes du quotidien effectués par les personnages représentés sur les tableaux selon leur culture.

Déroulé

La visite se déroulera en majeure partie au deuxième étage, lieu principal de l'exposition temporaire.

Disciplines

Français

Langage oral :
Participer à des échanges dans des situations diverses.

Arts plastiques

L'expression des émotions
La narration et le témoignage par les images.

Éducation musicale

Écouter, comparer
Explorer et imaginer
Échanger, partager

EMC - Questionner le monde

Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets
- Comment reconnaître le monde vivant ?
- Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?
Questionner l'espace et le temps
- Se situer dans l'espace (cartes)
- Se situer dans le temps
Explorer les organisations du monde.

Géographie de l'exposition

"L'Orient des artistes voyageuses"

Visite

Cycle 3

Durée : 1h

Description

Visite sensorielle de l'exposition temporaire « L'Orient des artistes voyageuses » pour saisir des ambiances où l'ouïe est sollicitée autant que la vue dans les différentes zones géographiques parcourues par les artistes peintres : l'Afrique du Nord, l'Inde, la Chine et le Tibet, l'Asie du Sud-Est.

Mais où se trouve les pays concernés et quelles langues y sont parlées ? Cette visite sera l'occasion de le découvrir.

Déroulé

La visite se déroulera en majeure partie au deuxième étage, lieu principal de l'exposition temporaire.

Disciplines

Français

Imaginer, dire et célébrer le monde (CM1-CM2).

Arts plastiques

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre (la matérialité et la qualité de la couleur).

Éducation musicale

Écouter, comparer, commenter.

Géographie

Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques.

SVT

Les objets techniques au cœur de la société : Description du fonctionnement et de la constitution d'objets techniques

Visite de l'exposition temporaire "L'Orient des artistes voyageuses 1894-1944"

Cycle 4

Durée : 1h

Description

Lors d'une visite guidée de l'exposition, les élèves découvriront des œuvres picturales ayant été réalisées dans le cadre de voyages en Afrique du Nord, en Inde, en Chine et au Tibet, en Asie du Sud-Est. Il s'agira de dresser un contexte historique à ces voyages, mais aussi d'évoquer la condition des femmes artistes durant la période de réalisation de ces œuvres.

Cette visite pourra être accompagnée d'outils sensoriels permettant une immersion et un support d'échanges autour des œuvres.

Une attention particulière sera consacrée au rôle de la lumière et des couleurs dans les représentations de scènes de la vie quotidienne et de paysages.

Déroulé

La visite se déroulera en majeure partie au deuxième étage, lieu principal de l'exposition temporaire.

Disciplines

Français

Se chercher, se construire

Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? (5e)

Visions poétiques du monde (3e).

Géographie

Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques.

Thème : l'Europe et le monde au XIXe siècle (4e).

Arts plastiques

La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre (la matérialité et la qualité de la couleur).

Chimie

La lumière : couleurs, images, vitesse

Visite de l'exposition temporaire "L'Orient des artistes voyageuses 1894-1944"

Lycée

Durée : 1h

Description

Lors d'une visite guidée de l'exposition, les élèves découvriront des œuvres picturales ayant été réalisées dans le cadre de voyages en Afrique du Nord, en Inde, en Chine et au Tibet, en Asie du Sud-Est. Il s'agira de dresser un contexte historique à ces voyages, mais aussi d'évoquer la condition des femmes artistes durant la période de réalisation de ces œuvres. Cette visite pourra être accompagnée d'outils sensoriels permettant une immersion et un support d'échanges autour des œuvres.

Une attention particulière sera consacrée au rôle de la lumière et des couleurs dans les représentations de scènes de la vie quotidiennes et de paysages.

Déroulé

La visite se déroulera en majeure partie au deuxième étage, lieu principal de l'exposition temporaire.

Disciplines

Arts plastiques 2nde

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

→ Représenter le monde, inventer des mondes

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

→ Prévisualiser un projet, représenter une production en cours de réalisation ou achevée

→ Penser le projet d'une création dans la dynamique d'une pratique artistique

Histoire

Thème 3 : La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial

→ Chapitre 2. Permanences et mutations de la société française jusqu'en 1914

(l'évolution de la place des femmes)

→ Chapitre 3. Métropole et colonies (politique coloniale de la IIIe République)