

Dossier de presse

# Laurent Proux *L'arbre et la machine*

## Musée de l'Abbaye, Saint-Claude

8 février - 28 septembre 2025



## Pré-Communiqué de presse

8 février  
28 septembre 2024

Musée de l'Abbaye  
3, place de l'Abbaye  
39 200 Saint-Claude

ouvert du lundi au vendredi de  
10h à 12h et de 14h à 18h et  
du samedi au dimanche  
de 14h à 18h (fermé le mardi)

visite presse  
jeudi 6 février 2025  
en présence de l'artiste

# *L'arbre et la machine* Laurent Proux

- 35 œuvres exposées, dont des peintures à l'huile et des gravures de l'artiste.
- Près de la moitié de ces œuvres seront réalisées dans le cadre de la résidence de Laurent Proux au Musée de l'Abbaye de Saint-Claude.
- L'exposition sera constituée des deux corpus de l'œuvre peinte de Laurent Proux : le corps au travail et le corps libéré dans une nature fantasmée.
- Le premier corpus, le corps au travail, reposera sur des visites d'usines effectuées par l'artiste dans le Haut-Jura tout au long de sa résidence, s'inspirant ainsi du paysage industriel et du milieu ouvrier de Saint-Claude et sa région.
- Le second corpus sera représentatif du tournant pris par Laurent Proux dans sa pratique il y a quelques années : la représentation et la désarticulation des corps, dans des rapports charnels, conflictuels, ou en état de métamorphose, évoluant dans des paysages naturels et solaires, libérés de tout ordre établi.
- Un catalogue édité par le Musée de l'Abbaye viendra accompagner l'exposition.



## Biographie / Biography

# Laurent Proux



### Actualités / What's on

- 07/02 - 28/09/2025, *L'arbre et la machine*, Musée de l'Abbaye, Saint-Claude (FR) - solo exhibition
- 31/08 - 05/10/2024, *Second Nature*, Semiose, Paris (FR) - group exhibition
- 07/07 - 06/10/2024, *Licked by the Waves | NewBathers in Art*, MORE Museum, Gorssel (NL) - group exhibition
- 08/06/2024 - 05/01/2025, *Nous qui aimons le monde*, cur. François Loustau, FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, offsite, PARCC, Labenne (FR) - group exhibition

Né en 1980 à Versailles (FR), Laurent Proux vit et travaille à Paris. En peinture ou en dessin, Laurent Proux produit une imagerie puissante et inédite, qui cherche à résoudre par des choix formels les questions soulevées par ses sujets. Qualifié par certains de réaliste en raison des objets représentés – machines industrielles, lieux de travail, corps sexualisés, etc. –, son style s'émancipe par l'exploration continue de solutions picturales, intégrant aberrations, télescopage de plans et couleurs artificielles, définitivement affranchies de l'opposition entre figuration et abstraction. Le corps humain est traité par fragments, exagérations et silhouettes, pour mieux le rapprocher d'un corps-machine, politisé et violenté, souvent dérangeant, parfois sentimental. Construisant l'espace de son tableau comme une scène à la lisibilité altérée, l'artiste adresse à l'attention du spectateur une énigme visuelle et intellectuelle à arpenter du regard.

La première exposition personnelle de Laurent Proux au sein d'une institution aura lieu en 2025 au Musée de l'Abbaye à Saint-Claude. Ses œuvres sont conservées parmi les collections du Centre National des Arts Plastiques (CNAP), des Fonds régionaux d'art contemporains (FRAC) Occitanie, Limousin et Nouvelle-Aquitaine et du Fonds Municipal de la Ville de Paris (FMAC). Son travail a fait l'objet d'expositions au Mana Contemporary Chicago (US), au Shanghai Art Museum (CN), au Center for Contemporary Arts de Moscou (RU), au Musée d'art contemporain de Lyon (FR), au FRAC Limousin à Limoges (FR), au Lieu Commun à Toulouse (FR) et au Musée d'Art moderne et contemporain de l'Abbaye Sainte-Croix aux Sables-d'Olonne (FR). Laurent Proux a été pensionnaire de la Casa de Velázquez à Madrid (ES).

Born in Versailles in 1980, Laurent Proux lives and works in Paris. In his painting and drawing, Laurent Proux produces powerful and original imagery that seeks through his formal choices to resolve the questions raised by his subjects. Described by some as a realist due to the subjects he depicts— industrial machinery, workstations, sexualized bodies, etc.—his style finds its emancipation through his never-ending exploration of pictorial solutions, the integration of aberrations, bringing planes into collision, the use of artificial colors, all freeing his oeuvre from the opposition between figuration and abstraction. He approaches the human form through fragments, exaggeration and the use of silhouettes to create a kind of body-cum-machine, politicized and under assault, often disturbing and occasionally sentimental. His canvases take the form of a stage, in an altered perspective and the artist addresses the spectator with a visual and intellectual enigma running through the image.

Laurent Proux's first institutional solo exhibition will take place at the Musée de l'Abbaye in Saint-Claude (FR) in 2025. His oeuvre is included in the collections of the National Center for Visual Arts (CNAP), the Occitan, Limousin and Nouvelle-Aquitaine regional contemporary art collections (FRAC) and the Paris Municipal Collection (FMAC). His work has been exhibited at the Mana Contemporary in Chicago (US), the Shanghai Art Museum (CN), the Moscow Center for Contemporary Art (RU), the Musée d'Art Contemporain in Lyon (FR), the Limousin FRAC in Limoges (FR), at the Lieu Commun in Toulouse (FR) and at the Musée d'Art moderne et contemporain de l'Abbaye Sainte-Croix aux Sables-d'Olonne (FR). Laurent Proux was a resident of the Casa de Velázquez in Madrid (ES).

## Pré-Communiqué de presse

8 février  
28 septembre 2024

Musée de l'Abbaye  
3, place de l'Abbaye  
39 200 Saint-Claude

ouvert du lundi au vendredi  
de 10h à 12h et de 14h à 18h  
et du samedi au dimanche  
de 14h à 18h (fermé le mardi)

visite presse  
jeudi 6 février 2025  
en présence de l'artiste

# *L'arbre et la machine* Laurent Proux

Le musée de l'Abbaye, à Saint-Claude, s'investit depuis plusieurs années dans le soutien à la création contemporaine et a invité, cette année, Laurent Proux en résidence au musée. Cette résidence jurassienne fait suite à de nombreuses résidences internationales de l'artiste – Madrid (Casa de Velázquez), Los Angeles, Chicago – et des expositions personnelles à Paris, Berlin, New York. Ce temps de recherche et de création sera suivi d'une exposition monographique du 7 février au 28 septembre 2025.

L'exposition de Laurent Proux au musée de l'Abbaye, qui se déploiera sur deux étages du musée, réunira une trentaine d'œuvres, dont environ la moitié sont inédites. Ces œuvres, créées à la suite des nombreux séjours de Laurent Proux à Saint-Claude et dans le Haut-Jura – notamment dans les entreprises Jeantet, Guichard, Chacom, l'ESAT –, composeront un portrait de la ville et de son territoire industriel à l'héritage social si caractéristique.

La peinture de Laurent Proux prend pour sujet le corps humain mis en situation, notamment le corps au travail. Il a choisi de représenter le milieu ouvrier après avoir observé que celui-ci est très peu présent dans les représentations artistiques, en particulier dans le champ de l'art contemporain. C'est une façon pour l'artiste de mettre la peinture au défi de la réalité, adoptant l'espace fortement structuré et mécanisé de l'atelier ainsi que la chorégraphie millimétrée du travail collectif comme principes de composition du tableau. C'est aussi une façon de tendre un miroir aux regardeurs dans un jeu de mise à distance et d'identification.

Ces œuvres seront présentées dans l'exposition aux côtés d'autres tableaux qui mettent aussi en scène des corps humains, mais dans des paysages naturels. Ces corps s'enlacent et s'articulent, tels des amoureux, des acrobates ou des pantins. Ces figures sont nées de l'imagination de l'artiste et de jeux de découpages qui lui servent à la composition du tableau. À l'opposé de l'espace fortement normé des ateliers de production qui demandent aux corps une constante mobilisation de leurs forces et une attention aux dangers, l'espace de ces œuvres est propice au relâchement, au repos, même à la transformation. Certains paraissent titanesques, tandis que d'autres ont leurs membres qui s'allongent, se prolongent en branche, se transforment en pattes, dans une étrange continuité entre l'humain, l'animal et le végétal. Ces corps libérés de toute assignation sociale, qui se rencontrent dans des paysages arcadiens, souvent irradiés par un soleil incandescent, y expérimentent la possibilité du désœuvrement et du laisser-aller.

Ces deux corpus coexistent dans l'exposition et dans l'œuvre de Laurent Proux, comme dans nos vies cohabitent l'intérieur et l'extérieur, le rêve et la réalité, nos désirs et les conventions sociales.

# Laurent Proux

Les constructeurs. La Pessière, La Pesse, Haut-Jura, 2024  
Huile sur toile / Oil on canvas  
200 × 180 cm / 78 3/4 × 70 7/8 inches



# Laurent Proux

Mélangeur. Jeantet, Saint-Claude, Haut-Jura, 2024  
Huile sur toile / Oil on canvas  
200 × 360 cm / 78 3/4 × 141 3/4 inches



# Laurent Proux

The Storm, 2023  
Huile sur toile / Oil on canvas  
200 × 180 cm / 78 3/4 × 70 7/8 inches



# Laurent Proux

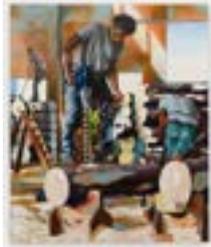
Under the Tree II (Harvest), 2023  
Huile sur toile / Oil on canvas  
220 × 182 cm / 86 5/8 × 71 5/8 inches



Images HD / High  
Res Images

# *L'arbre et la machine* Laurent Proux

Téléchargements / Downloads  
[HD / HR](#)  
[BD / LR](#)



Laurent Proux  
Les constructeurs. La Pessière, La Pesse,  
Haut-Jura, 2024  
Huile sur toile / Oil on canvas  
Photo : A. Mole  
Courtesy Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads  
[HD / HR](#)  
[BD / LR](#)



Laurent Proux  
Mélangeur. Jeantet, Saint-Claude, Haut-  
Jura, 2024  
Huile sur toile / Oil on canvas  
Photo : A. Mole  
Courtesy Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads  
[HD / HR](#)  
[BD / LR](#)



Laurent Proux  
Portrait  
Photo : Pauline Assathiany  
Courtesy Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads  
[HD / HR](#)  
[BD / LR](#)



Laurent Proux  
The Storm, 2023  
Huile sur toile / Oil on canvas  
Photo : Rebecca Fanuele  
Courtesy Semiose, Paris

Téléchargements / Downloads  
[HD / HR](#)  
[BD / LR](#)



Laurent Proux  
Under the Tree II (Harvest), 2023  
Huile sur toile / Oil on canvas  
Photo : Maru Serrano  
Courtesy Semiose, Paris

