

**LAURENT**

**PROUX**

 **Musée  
de l'Abbaye**  
Donations Guy Bardone – René Genis

**DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE**



**L'ARBRE ET LA  
MACHINE**

**Exposition**

**du 8 février →**

**au 28 septembre 2025**

39200 Saint-Claude - Jura  
Tél : 03 84 38 12 60  
[www.museedelabbaye.fr](http://www.museedelabbaye.fr)



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ

ju  
ra



Haut-Jura  
Saint-Claude

# Sommaire

<b>Introduction à la visite.....</b>	<b>2</b>
<b>Présentation de l'exposition.....</b>	<b>3</b>
<b>Proposition de parcours.....</b>	<b>4</b>
<b>Découvrir les œuvres par le jeu.....</b>	<b>18</b>
<b>Programmation en lien avec l'exposition.....</b>	<b>19</b>
<b>Informations pratiques et contacts.....</b>	<b>20</b>

# Introduction à la visite

Une visite au musée est un moment de découverte privilégié pour observer et dialoguer. Il s'agit d'un lieu que l'on peut apprendre à connaître et à s'approprier, pour cela, voici quelques propositions de définitions pouvant aider à poser un cadre à l'exposition temporaire.

Avant de venir au musée avec votre classe, nous vous conseillons de venir découvrir l'exposition temporaire en amont, afin d'envisager un parcours adapté.

Des **visites pour les enseignants** sont également prévues les 19 février et 12 mars 2025, à 15h.

**Une exposition temporaire** : Une exposition est un lieu dans lequel des œuvres sont montrées aux publics. Ces œuvres peuvent être accrochées aux murs, comme c'est le cas des peintures, on parle donc d'« accrochage » pour désigner la position des œuvres. Une exposition temporaire est donc une exposition qui a une durée limitée. Souvent dans une exposition temporaire, les œuvres sont prêtées par d'autres musées, galeries ou collectionneurs privés.

**Un artiste contemporain** : Un artiste est une personne qui crée des œuvres. Souvent, un artiste maîtrise une ou plusieurs techniques artistiques.

Le terme « contemporain » désigne ce qui est de la même époque que quelqu'un ou quelque chose de notre temps. On parle donc souvent d'un artiste contemporain pour désigner quelqu'un qui pratique son art à la même époque que nous.

En histoire de l'art, on définit une période précise à l'art contemporain qui débutera à partir de 1945.

**Une résidence artistique** : Une résidence est un temps de création pour un artiste dans un lieu donné. Il s'agit d'un cadre dans lequel l'artiste va pouvoir travailler.

Lors de sa résidence, Laurent Proux est venu à Saint-Claude à plusieurs reprises et a visité différentes entreprises du territoire haut-jurassien. Après avoir réalisé des prises de vues photographiques, des dessins et des esquisses lors de ses rencontres, il a produit une partie des œuvres visibles dans l'exposition.

# Présentation de l'exposition

L'Arbre et la Machine est une exposition monographique de l'artiste Laurent Proux qui rassemble une quarantaine de ses peintures et gravures.\* Ces œuvres puisent dans deux corpus qui dialoguent tout au long de l'exposition. Le premier corpus laisse voir des scènes de travail au sein d'entreprises, aux portraits intimes et aux machines réalistes. Le second, présente des paysages oniriques où les figures humaines sont méconnaissables, morcelées et métamorphosées.

Ces œuvres ont été réalisées dans des temporalités différentes. Tandis que l'exploration de l'artiste autour de l'imagerie du corps a été réalisée il y a quelques années, les œuvres mettant en scène le monde du travail ont vu le jour lors de sa résidence artistique sur le territoire haut-jurassien en 2024. Les rencontres avec des ouvriers salariés travaillant dans des entreprises locales ont donc nourri sa création.

## Laurent Proux

Laurent Proux est un artiste contemporain né en 1980, vivant et travaillant à Paris. Son répertoire explore les représentations du corps humain et de la machine où s'opposent et se complètent des espaces tantôt oniriques, tantôt réalistes. Le monde ouvrier reste peu représenté dans l'art contemporain et il s'agit d'une thématique à laquelle s'intéresse Laurent Proux depuis plusieurs années, de sorte que le traitement de ces scènes a évolué. Si les premiers espaces de travail qu'il représentait étaient vides et dépourvus de présence humaine, les représentations des personnes se évoluent au fil de ses œuvres.

Bien que ces scènes de travail soient naturalistes, l'artiste s'éloigne des photographies qu'ils réalisent lors de ses rencontres et crée des compositions.



LAURENT PROUX - © Margot Montigny

\***Une exposition monographique** est une exposition personnelle, contrairement aux expositions collectives qui regroupent plusieurs artistes en même temps.

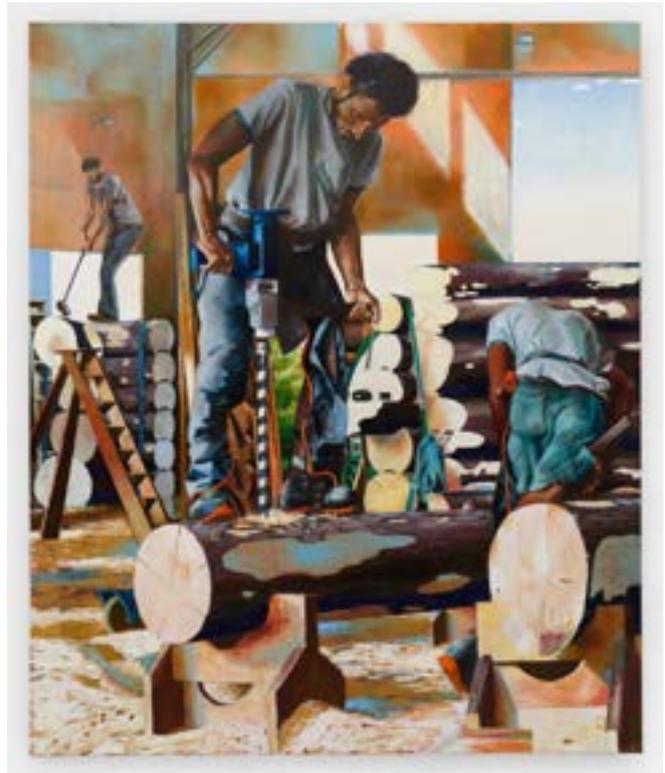
# Proposition de parcours

Un choix d'œuvres a été fait afin de donner un premier aperçu des **thèmes abordés par l'artiste**, cerner les propos de l'exposition et proposer des pistes pédagogiques. L'ordre de ces œuvres correspond à leurs découvertes dans les espaces d'exposition, du 1er au 2ème étage.

**Laurent Proux, *Les constructeurs. La Pessière, La Pesse, Haut-Jura, 2024, 220 × 182 cm***

Dans cette **scène de travail**, les constructeurs sont en pleine action à La Pessière, une entreprise spécialisée dans la fabrication de chalets en bois située à La Pesse dans le Haut-Jura. Muni d'une perceuse électrique, un homme se dresse au-dessus d'un tronc, il utilise une machine pour **transformer** l'arbre, lui donner l'apparence et la fonction qu'il souhaite. Une partie des troncs imposants se répand sur le sol sous forme de copeaux, la force manuelle permet de sculpter ces matériaux naturels.

Si la scène paraît réaliste, l'artiste aime utiliser des **aberrations visuelles** dans ses tableaux, en voici une entre les jambes du personnage au premier plan.



© A. Mole, Courtesy Semiose

Questions en lien avec l'œuvre :

- Que fabriquent les travailleurs ? Comment le voyez vous ?
- À quoi sert l'outil utilisé au premier plan ?
- Quelle est la position des personnages ? Celle des troncs d'arbres ?
- Quelles couleurs et formes sont utilisées ?
- Quels rapports entretiennent l'arbre et la machine ?
- Avez-vous repéré un détail étrange ?
- Que ressentez-vous devant cette œuvre ?

Thématiques :

- Le rapport entre la nature et les humains
- Le corps au travail en histoire de l'art

## Pistes pédagogiques

**Cycle 2** (école élémentaire) : *Sciences et technologie* : les phénomènes naturels, les relations entre les êtres vivants, premières notions d'écologie.

### **Cycle 4**

*Français* (5e) : Questionnement : L'être humain est-il maître de la nature ?

*Arts plastiques* (5e) : l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur - la relation du corps à la production artistique

*SVT* (4e) : l'évolution des êtres vivants, les impacts de l'être humain sur l'environnement

### **Lycée**

*Arts plastiques* (2nde) : la représentation du corps

*SVT* (1e) : les enjeux contemporains de la planète - les écosystèmes : des interactions dynamiques entre les êtres vivants, entre eux et leur milieu

*Arts plastiques* (2nde) : la représentation ; images, réalité et fiction (la ressemblance, le dispositif de représentation)

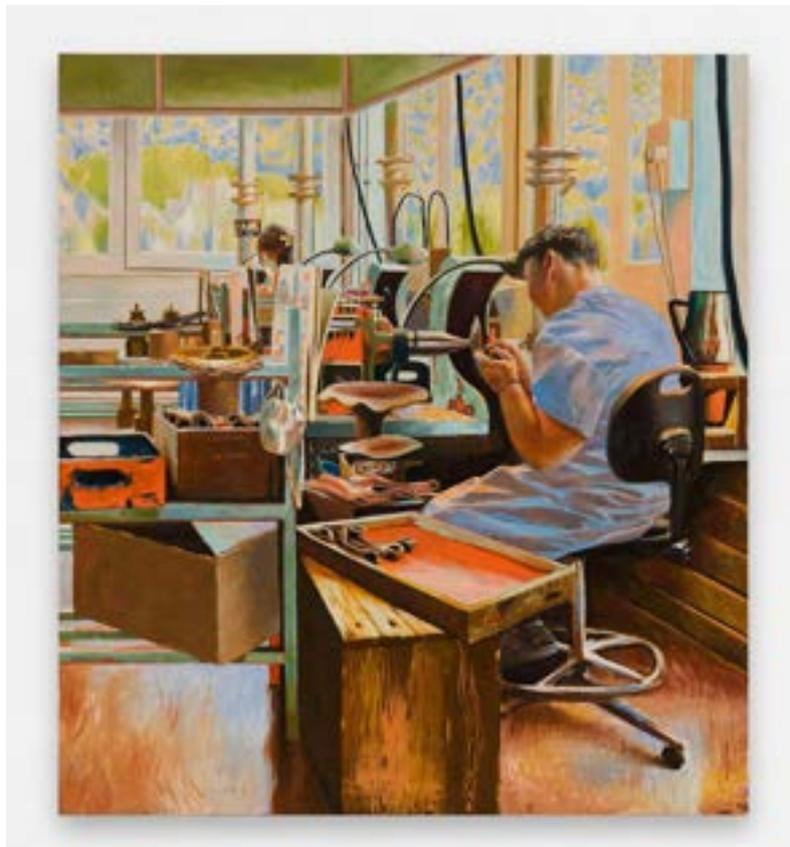
*Arts plastiques* (1e) : la représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques (la représentation du corps et de l'espace)

*Philosophie* (Terminale) : la place de l'être humain dans la nature, le rapport entre l'être humain et le monde vivant

**Laurent Proux, *Saisons. Chacom. Villard-Saint-Sauveur, Haut-Jura*, 2024, 200 × 180 cm**

Laurent Proux, dans sa démarche de représentation du monde ouvrier, a découvert un secteur d'activité caractéristique et **historique** de la ville de Saint-Claude : la **fabrication des pipes**. L'entreprise Chacom (Chapuis-Comoy & Cie), un lieu marquant de la cité pipière et de sa région est implanté à Saint-Claude depuis 1920-1921. L'entreprise s'est installée depuis à Villard-Saint-Sauveur.

Les femmes représentées sont penchées sur leur ouvrage et de dos. Dans leurs mains sont perceptibles les objets de fabrication, des pipes, qu'elles sont en train de **polir ou lustrer** de manière à leur donner un aspect lisse et brillant. Dans cet atelier, où les polisseuses mécaniques sont disposées les unes derrière les autres, quelques éléments de nature ont investi l'espace.



© A. Mole, Courtesy Semiose

Questions en lien avec l'œuvre :

- Quelles couleurs sont utilisées à l'intérieur de l'atelier ? Sont-elles réalistes ?
- Pouvez-vous décrire le paysage derrière les fenêtres ?
- Reconnaissez-vous des éléments naturels dissimulés dans l'atelier de polissage ?
- Avez-vous repéré toutes les pipes dans la représentation ?
- Quelle émotion associez-vous à cette œuvre ?

## Thématiques :

- L'histoire industrielle et ouvrière de Saint-Claude
- Le travail à l'établi
- La place des femmes dans le monde ouvrier
- Les étapes de fabrication des pipes

## Pistes pédagogiques

Pour l'**histoire industrielle et ouvrière de Saint-Claude**,  
lien vers l'historique de la Fraternelle :

<https://www.maisondupeuple.fr/la-fraternelle/historique/>

### **Cycle 3**

*Histoire-géographie* (CM2) : l'âge industriel en France -  
Le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin -  
La ville industrielle

### **Cycle 4**

*Histoire-géographie* (4e) : L'Europe et le monde au  
XIXe siècle (l'Europe de la « révolution industrielle »)

### **Cycle 4**

*Technologie* : Design, innovation et créativité

### **Lycée**

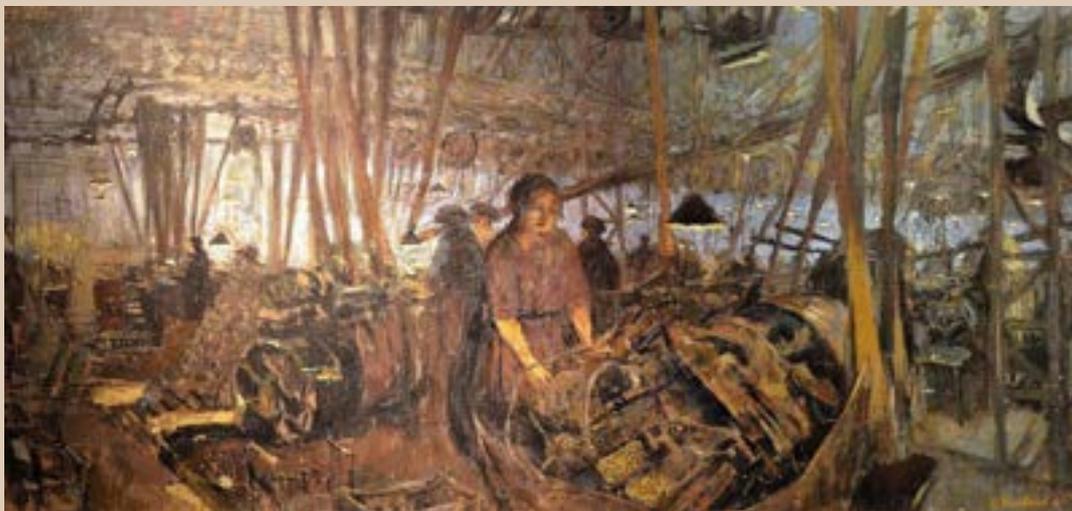
*Histoire et géographie* (1e) : L'industrialisation et  
l'accélération des transformations économiques et  
sociales en France - Permanences et mutations de la  
société française jusqu'en 1914

*Français* (2nde) : le roman et le récit du XVIIIe siècle au  
XXIe siècle - romans ou de poèmes qui évoquent le  
travail des femmes dans les milieux populaires

*Français* (1e) : la poésie du XIXe siècle au XXIe siècle -  
Hélène Dorion, Mes forêts / parcours : la poésie, la  
nature, l'intime.

## Pour aller plus loin

Édouard Vuillard, *Usine de fabrication d'armement à Lyon : les tours, vers 1916*, 75 x 154 cm, Musée d'art moderne de Troyes



Si la peinture d'Édouard Vuillard, présente dans les collections du musée de l'Abbaye, est souvent associée à des représentations intimistes de l'espace domestique, il a aussi peint au cours de sa carrière des représentations du **monde ouvrier**. Les peintures de Laurent Proux peuvent rappeler, et même « réactiver » la peinture d'autres artistes à d'autres époques.

Dans cette œuvre, l'artiste accentue les **contrastes** entre ombre et lumière tandis qu'une **ambiance monochrome** et terreuse réside dans l'espace. Les silhouettes des **ouvriers** se confondent avec les **machines** dans le décor de l'atelier.

### Et dans les collections ?

Tu peux voir au premier étage du musée une belle toile aux couleurs chaudes similaires mais représentant une tout autre scène. La retrouves-tu ? Peux-tu la décrire ?

**Laurent Proux, *Tir à l'arc. ESAT. Saint-Claude, Haut-Jura, 2024,*  
200 × 360 cm**

Cette œuvre a été réalisée à la suite d'une **rencontre humaine** avec les personnes de l'ESAT, un établissement important de Saint-Claude qui propose une insertion par le travail aux personnes en situation de handicap. L'artiste y a été guidé lors d'une découverte des ateliers.

Dans ce très grand format, Laurent Proux a représenté des personnes en action dans un atelier dont le **paysage** marquant de Saint-Claude situé derrière les baies indique son emplacement. Le **geste** du tir à l'arc semble central dans cette peinture. Tandis qu'une personne donne l'exemple de l'utilisation de cet objet, les autres occupants habitent le décor dans leurs déplacements et leur travail d'emballage.



© A. Mole, Courtesy Semiose

Questions en lien avec l'œuvre:

- Que voit-on ?
- Que font les personnages ? Qu'est-ce qui est fabriqué dans cet atelier ?
- Comment sont placés les personnages ? Sont-ils immobiles ? Dans quelle direction va leur regard ?
- Quelles couleurs sont utilisées ? D'où vient la lumière ?
- Que ressentez-vous devant cette peinture ?

Thématiques :

-L'utilisation de la fenêtre en histoire de l'art / les scènes d'intérieur ouvertes sur l'extérieur

-Le tir à l'arc dans les représentations picturales (référence de Laurent Proux de l'œuvre Titien, *La Mort d'Actéon*, 1556-1575, National Gallery, Londres)

## Pistes pédagogiques

### Cycle 4

*Arts plastiques* - La représentation ; images, réalité et fiction (le dispositif de représentation)

### Cycle 4

*Histoire de l'art* - Le sacre de l'artiste (XIVe-début XVIIe s.) : représentation, composition de l'espace, intégration de la lumière

### Lycée

*Arts plastiques* (2nde)

La figuration et la construction de l'image, la matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

*Français* (4e, 3e, 2nde)

La question des points de vue (la manière dont un narrateur observe le monde)

*Français* (2nde) : l'espace comme élément figuratif ou symbolique

## Laurent Proux, *Le Baiser (French Kiss)*, 2023, 65 × 62 cm

Dans un paysage naturel, à même le sol, deux têtes occupent le premier plan dans un baiser. Ces corps se fondent presque dans leur environnement et tandis que le teint des personnages rappelle la couleur du ciel, une chevelure et une main se confondent avec la terre. Dans ces paysages dépeints par Laurent Proux, le **profil des corps** n'est pas sans évoquer des montagnes ou des lignes d'horizon ondulées et l'artiste tisse un lien entre **la nature et les corps**.



© A. Mole, Courtesy Semiose

Questions en lien avec l'œuvre:

- Que voit-on ?
- Quelles couleurs sont utilisées pour le décor ? Quelles couleurs pour les personnages ?
- Quelles parties du corps des personnages peuvent évoquer des éléments de paysage ?
- Quelles sont vos émotions face à cette œuvre ?

Thématiques :

- Le thème du baiser en art
- Le paysage revisité

## Pistes pédagogiques

### Cycle 4

*Français (4e) : dire l'amour*

*Histoire des arts (4e) : étude des mouvements artistiques (œuvres de la période baroque, du romantisme, ou du symbolisme)*

### Lycée

*Arts plastiques (2nde et 1e) : la représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques (La ressemblance et ses codes - Le dispositif de représentation - La représentation du corps - Jouer avec les procédés et les codes de la représentation, affirmer des intentions)*

*Spécialité SES (1e) : sociologie et science politique (Comment se construisent et évoluent les liens sociaux ?)*

**Laurent Proux, *Bleu. Jeantet, Saint-Claude, Haut-Jura, 2024,*  
200 × 360 cm**



Parmi les entreprises qui ont marqué l'histoire du territoire haut-jurassien se trouve Jeantet élastomères, spécialisé dans la conception de pièces **caoutchouc et élastomère**. Depuis le début du XXème siècle, cette entreprise est implantée à Saint-Claude, à l'origine, dans le but de produire des tuyaux de pipe, avant que la production ne se diversifie à partir de 1930.

Pour créer la matière, la première étape est le mélangeage. C'est cette machine, mise en action par des ouvriers, que représente Laurent Proux. Ce processus de mélangeage s'opère grâce à une **équipe** qui fonctionne en **coordination**, comme en témoigne l'attention de l'homme de gauche pour le processus. Cette imposante machine bleue, matérialisée par un format monumental, est au cœur de la production.

Questions en lien avec l'œuvre:

- Quelles sont les couleurs prédominantes ?
  - Quelles formes sont présentes dans les machines ?
  - Selon vous, quelle ambiance sonore réside dans l'espace représenté ?
- Quelles odeurs ?
- Quelle impression donne la taille de la peinture ?
  - Quel est votre ressenti devant cette œuvre ?

Thématiques :

- L'utilisation du format monumental en histoire de l'art
- La représentation des machines en histoire de l'art

## Pistes pédagogiques

### Cycle 3

*Physique-chimie* (CM2, 6e) : différents types de mouvements - caractériser un mouvement

### Cycle 4

*Français* (4e) : imaginer des univers nouveaux (utopies et dystopies)

*Français* (3e) : progrès et rêves scientifiques (Impact de la technologie sur l'individu et la société)

*Technologie* (5e, 4e, 3e) : les objets techniques, les services et les changements induits dans la société - la modélisation et la simulation des objets et systèmes techniques (la représentation des machines)

*Physique-chimie* (5e, 4e, 3e) : mouvement et interactions

### Lycée

*Français* (2nde) : la littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXIe siècle (Les grands débats sur les questions éthiques comme l'intelligence artificielle)

*Physique-chimie* (2nde) : mouvement et interactions - Modéliser une action sur un système  
Bac pro maintenance des systèmes connectés

*Physique-chimie* (2nde) : Thermique (comment caractériser les échanges d'énergie sous forme thermique ?)  
Groupement de spécialités (1e et terminale) : mécanique (Comment contrôler le mouvement et l'équilibre de divers systèmes ?)

## Pour aller plus loin

Fernand Léger, *Les Constructeurs (définitif)*, 1950, 300 x 228 cm, musée national Fernand Léger



La présence d'**éléments mécaniques** est récurrente dans les œuvres de Fernand Léger. Il s'approprié les formes et les effets de textures issus du monde industriel et les utilise dans sa peinture. Dans sa série, ***Les constructeurs***, Fernand Léger représente les ouvriers en action alors qu'un monument semble être en pleine fabrication. La représentation montre des ouvriers dans un **équilibre irréaliste**. Avec des couleurs vives et des lignes marquées, les poutrelles, unies les unes aux autres entraînent le spectateur dans un **monde industriel** qui semble sans limites.

## Laurent Proux, *Under the Tree II (Harvest)*, 2023, 220 × 182 cm

L'**arbre-humain** est une thématique présente plusieurs fois dans l'exposition de Laurent Proux. Dans un **paysage imaginaire, fantasmagorique**, des corps s'avancent et se rassemblent pour **fusionner avec la nature**, en passe de former un **tronc** commun. La partie supérieure de la peinture montre des bras s'allongeant déjà pour créer des branches. Le traitement des **corps surréaliste** peut dérouter les spectateurs. Alors que le ciel semble menaçant, une **lumière vive et artificielle** illumine la **métamorphose**.



© A. Mole, Courtesy Semiose

Questions en lien avec l'œuvre:

- Où se trouvent les personnages ?
- Quelles couleurs sont utilisées ?
- La lumière est-elle réaliste ? Ces personnages sont-ils dans la même réalité que nous ?
- La nature vous semble-t-elle accueillante ?
- Cette représentation vous évoque-t-elle une histoire ?
- Quel est votre ressenti devant cette œuvre ?

Thématiques :

- La thématique de la métamorphose dans la littérature
- Le lien entre les humains et la nature

## Pour aller plus loin

### La nudité dans l'histoire de l'art

La nudité est très présente dans l'art depuis très longtemps, dans l'Antiquité grecque par exemple, de nombreux héros et dieux sont représentés nus. Souvent, ces personnages sont des allégories, des concepts, ce ne sont pas des personnes réelles. La plupart de ces corps ne sont pas réalistes, ils représentent un idéal de beauté de l'époque, et non la diversité des corps, comme dans la vie.

Plus tard à la Renaissance, les artistes représentent des personnages, ils utilisent d'ailleurs souvent des épisodes de la mythologie grecque. Les artistes étudient alors l'anatomie et représenter des nues leur permet de montrer leur virtuosité.

Plus tard encore au XIX<sup>e</sup>, certains artistes ont représenté des personnages nus en créant des scandales. Peu à peu, la nudité est devenue acceptable, et même fréquente dans les œuvres d'art.\*

### Dans l'œuvre de Laurent Proux

Il est utile de remarquer que, dans les œuvres de Laurent Proux aussi, les figures nues ne sont pas des personnes avec des identités. Elles représentent une idée, celle de la métamorphose et du rêve.

D'ailleurs, lorsque Laurent Proux représente des personnes dans les lieux du travail, il le fait de manière réaliste. Les personnes sont représentées par le biais du portrait, tandis que les figures nues dans des paysages sont des silhouettes que l'on ne peut pas vraiment identifier, elles appartiennent à l'imaginaire et sont transformées.

La nudité peut créer des questions et des réactions pour tous les visiteurs, grands et petits, le service des publics reste à l'écoute des questionnements des enseignants et les parcours sont adaptables à chaque classe.

\*BeauxArts, Malika Bauwens, *Pourquoi l'art est-il plein de gens nus ?*, 2023.  
<https://www.beauxarts.com/grand-format/pourquoi-lart-est-il-plein-de-gens-nus/>

## Laurent Proux, *Tangier*, 2023, 94 × 90 cm

Cette œuvre appartient au corpus de l'artiste dédié à la représentation des corps. Là où les œuvres représentant des scènes de travail sont réalistes, l'artiste se livre ici à une **approche sensible et émotive** d'une **scène intimiste** dans laquelle les gestes sont tendres. Dans un décor d'intérieur (dans une ville marocaine comme nous l'indique le titre de l'œuvre), deux corps se forment dans une étreinte. Les visages ne sont que peu reconnaissables, enfouis dans l'enlacement et sous des draps. Laurent Proux nous propose une scène assimilable à celle d'un **rêve** où les corps sont modelés par l'**imagination**.



© A. Mole, Courtesy Semiose

Questions en lien avec l'œuvre:

- Où se trouvent les personnages ?
- Quelles couleurs sont utilisées ?
- Est-ce une scène réaliste ?
- Connaissez-vous des personnages de fiction dont les corps possèdent des caractéristiques physiques imaginaires (super-héros, personnages fantastiques, etc.)
- Quel est votre ressenti devant cette œuvre ?

Thématique :

- Les corps imaginaires dans la science-fiction

# Découvrir les œuvres par le jeu

Afin de préparer votre visite ou remobiliser les œuvres en classe, vous pouvez utiliser les outils en ligne mis à votre disposition :

## Puzzles

Laurent Proux, *Bleu, Jeantet Elastomères, Haut-Jura*, 2024 – Cycle 1  
<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=3e6db8b1876f>

Laurent Proux, *Bleu, Jeantet Elastomères, Haut-Jura*, 2024 – Cycle 2  
<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0025079f1d4c>

Laurent Proux, *Bleu, Jeantet Elastomères, Haut-Jura*, 2024 – Cycle 3  
<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=119bf1e19dd9>

Laurent Proux, *Bleu, Jeantet Elastomères, Haut-Jura*, 2024 – Cycle 4  
<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=33df840759e2>

Laurent Proux, *Bleu, Jeantet Elastomères, Haut-Jura*, 2024 - Lycée  
<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1f19d120a01d>

Laurent Proux, *Tangier*, 2023  
<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=36afdb217017>

## Jeu des différences

Laurent Proux, *Les constructeurs. La Pessière*, 2024  
<https://view.genially.com/677abb8c923726da0467ba00>

# Programmation en lien avec l'exposition

## Les visites guidées de l'exposition (1h)

Il est possible de venir découvrir l'exposition temporaire en visite libre ou en **visite guidée** conduite par une médiatrice.

Les visites guidées permettent un véritable accompagnement et un échange avec les enseignants, en amont de la visite.

## Les ateliers - création de pantins (1h)

Les ateliers, conduits par une médiatrice, peuvent suivre la visite de l'exposition temporaire. En nous appuyant sur la pratique de Laurent Proux, nous proposons la création de **"pantins"**.

En effet, pour créer des figures issues de son imagination, l'artiste fragmente les corps avant de les recomposer. Les étapes et l'approche seront adaptées à chaque cycle, avec une exploitation différente des figures créées (du cycle 1 au lycée).



LAURENT PROUX - © Margot Montigny

# Informations pratiques

Pour les visites accompagnées, la réservation est indispensable – par téléphone ou courriel – au minimum 3 semaines avant la date prévue, de façon à confirmer au plus tôt nos disponibilités d'accueil.

Pour les visites autonomes, merci de bien vouloir annoncer votre venue auprès du service des publics.

## Informations pratiques

Musée de l'Abbaye/ Donations Guy Bardone - René Genis  
3, place de l'Abbaye / 39200 Saint-Claude / [www.museedelabbaye.fr](http://www.museedelabbaye.fr)

Service éducatif : 03 84 38 12 60, [contact.musee@hautjurasaintclaude.fr](mailto:contact.musee@hautjurasaintclaude.fr)  
Responsable des publics/ médiatrice : Mélanie Grenot, [m.grenot@hautjurasaintclaude.fr](mailto:m.grenot@hautjurasaintclaude.fr)  
Médiatrice : Julia Tissot, [j.tissot@hautjurasaintclaude.fr](mailto:j.tissot@hautjurasaintclaude.fr)  
Professeure chargée de mission : Christine Vuillet-Akgün, [christine.vuillet-akgun@ac-besancon.fr](mailto:christine.vuillet-akgun@ac-besancon.fr)

## Renseignements et réservation

Par téléphone, du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h

Parking bus à proximité.

Accès aux personnes en situation de handicap

Médiathèque, Maison du peuple/association La fraternelle, Musée de la pipe et du diamant, caveau des artistes, aire de jeux à proximité.

## Tarifs

Groupes scolaires Communauté de Communes Haut-Jura Saint-Claude : visite guidée ou visite-atelier 4 euros par élève / visite libre gratuite.

Groupes scolaires hors Communauté de Communes HJSC : visite guidée ou visite-atelier 7,50 euros par élève / visite libre 5,50 euros par élève.

## Jours & heures d'accueil

Avec médiateurs : collections permanentes, archéologie et expositions temporaires, lundi, mercredi, jeudi, vendredi, de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h.

En visite autonome : prendre contact auprès du service des publics.